IRIS

KATALOG 1954-55

STAUDENGÄRTNEREI GRÄFIN v. ZEPPELIN · LAUFEN-BADEN ·

Zeichen - Erklärung

D = *Domblätter*
H = *Hängeblätter*

Land des Züchters:

C = *Canada*
D = *Deutschland*
E = *England*
F = *Frankreich*
H = *Holland*
NZ = *Neuseeland*
Oe = *Oesterreich*
USA = *Vereinigte Staaten von Nordamerika*

Züchter **G&K** = *Goes & Koenemann*

Blütezeit - Gruppen

I = *sehr früh (intermedia, die in besonderer Liste zusammengefaßt sind) Ende April - Anfang Mai*
II = *früh, Anfang bis Mitte Mai*
III = *mittel, Mitte Mai*
IV = *spät, Ende Mai*
V = *sehr spät Ende Mai - Anfang Juni*
De = *Dekorations- und Schnittsorte*
La = *Landschaftssorte*
Li = *Liebhabersorte*
F = *für Fels- oder Steingarten geeignet*
Zü = *Züchtersorten (Sorten die in der Zucht eine Rolle gespielt haben, oder noch für die Züchtung wichtig sind)*
St = *Standardsorte*

In der alphabetischen Liste bezieht sich die erste römische Zahl auf die Blütezeit und die zweite römische Zahl auf die Farbgruppeneinteilung in der zweiten Hälfte des Kataloges

Staudengärtnerei

GRÄFIN VON ZEPPELIN

Inhaberin Frau Helen von Stein-Zeppelin

LAUFEN / BADEN

Post Müllheim - Bahnstation Sulzburg/Baden

Drahtanschrift: Zeppelin Laufenbaden

TELEFON SULZBURG 46

Mitglied der Sondergruppe Stauden im Zentralverband des deutschen Gartenbaues

Warum so viele Iris-Sorten?

Vorwort

Die **Zwerg-** oder **Miniatur-Iris** sind zunächst eine kleine Gesellschaft für sich. Sie blühen im April und haben an jedem Stiel nur eine Blüte. Sie sind nicht über 30 cm hoch. Ihre Blütezeit ist wohl sehr kurz, aber sie haben einen so eigenen Reiz, daß ein Stein- oder Felsgarten ohne sie wirklich etwas entbehren würde. Außerdem sind sie sehr wüchsig und unverwüstlich.

Die zweite Gruppe sind die **Iris interregna** oder **intermedia.** Wie der Name sagt, regieren sie die Zeit zwischen den Miniatur-Iris und den hohen Bartiris. Sie wollen späte Tulpen wie Cottage- und Darwin-Tulpen oder Naturformen und an Stauden z. B. Doronicum als Nachbarschaft. Auch hinsichtlich Höhe und Blütengröße stehen sie zwischen den Miniatur- und den hohen Iris.

Bei den **hohen Bartiris** haben wir zunächst die **Landschaftssorten** (La), die mit nur geringer oder selbst ohne Pflege im Naturgarten jahrelang aushalten und ein Umpflanzen nicht verlangen. Es gibt sie in den verschiedensten Farben, Höhen und Blütezeiten (s. Kollektionen). Dann gibt es niedrige Vordergrundsorten, ebenfalls in verschiedenen Blütenfarben, Größen und Zeiten. Die Hauptgruppe sind die hohen Bartiris. Ein fast unübersehbarer Reichtum an Farben, Formen und Blütengrößen! Reine, klare Farben, mögen sie einfarbig sein oder mit hellerem oder dunklerem Dom, sind die geeignetsten Sorten für die Irispflanzung. Gedeckte Farben und Farbzusammenstellungen, die keine Leuchtkraft besitzen, erschließen ihre Schönheit nur der Nahbetrachtung. Gerade sie sind daher auch die gegebenen Iris für Schnitt- und **Dekorationszwecke** (De).

Liebhabersorten (Li) sind teils solche, die aus der Entfernung gesehen keine Gartenwirkung haben und daher häufig auch zugleich Dekorationsiris sein werden, oder aber durch eigenartige Zeichnung (z. B. Oncocyclushybriden wie Lady Mohr, Plicaten wie z. B. Harlequin, manche Blendlinge wie solche Iris, die mehrere ineinander übergehende Farben haben —) nicht jeden Geschmack ansprechen. Teilweise aber auch solche, die bei großer Schönheit nicht so wüchsig und leicht zu kultivieren sind, wie es bei den sonst unverwüstlichen Iris die Regel ist.

Standardsorten (St) sind solche, die innerhalb ihrer Farbklassen sich auszeichnen durch Zuverlässigkeit in jeder Hinsicht: Blühwilligkeit, Stengelfestigkeit, Kultur, Gesundheit, Gartenwirkung der Farben. Sie werden also auch stets Landschaftssorten sein. (Jean Cayeux bildet farblich eine Ausnahme.) Im allgemeinen werden sie ausgesprochen preiswerte Sorten sein, da sie ja auch die gegebenen sind für Großanpflanzungen in der Landschaft, sie sind also in erster Linie die Sorten für Landschaftsgestalter. Nur in den neuen Farben (flamingorosa, reines kaltes Blau) sind billige Standardsorten noch nicht vorhanden. Für diejenigen, die in diesen neuen Farbklassen absolut zuverlässige Sorten haben wollen, sind einige, freilich sehr teure Iris unter die Standardsorten aufgenommen worden.

Um den Katalog übersichtlicher zu gestalten, sind die Sorten verschieden gedruckt. Dick gedruckt sind die Sorten, die uns besonders wichtig und sehr schön scheinen. In manchen Fällen sind Sorten, deren Eigenschaften wie Blühwilligkeit, Zuwachs usw. wir nicht hier erproben konnten, noch klein gedruckt; es ist sehr wahrscheinlich, daß eine Reihe davon in einer nächsten Preisliste aufrücken können. Andererseits sind in wenigen Fällen Sorten, die wir sogar zu Standardsorten erklärt haben, klein gedruckt geblieben, da sie wohl zuverlässig und reichblühend sind und Gartenwirkung haben, aber wir uns vorstellen können, daß sie in einigen Jahren durch bessere Sorten ersetzt werden. (Z. B. Rota, die bis heute in ihrer Farbgruppe noch durch keine andere zu ersetzen ist.)

Um die Auswahl zu erleichtern, wurde das Sortiment in dieser Liste gegenüber der vorigen wesentlich eingeschränkt. Es sind eine Reihe Sorten weggelassen worden, weil sie durch bessere überholt sind, und andere, weil die Vorräte zu gering sind. Im ganzen stehen noch mehr als 300 weitere Sorten in der Gärtnerei und wenn Sie an einer bestimmten Iris interessiert sind, die Sie in unserer Liste nicht finden, so bitten wir Sie um Anfrage.

Wie alles Leben befindet sich auch der Gartenschatz, den wir in unserer Iris besitzen, im Fluß. Auf der ganzen Welt wird ständig daran gearbeitet, immer wieder Verbesserungen und neue Farbkombinationen zu züchten (man stelle sich z. B. eine Iris mit schneeweißem Dom und weinroten Hängeblättern vor!). Sehr merkwürdig ist es auch zu denken, daß zu gleicher Zeit in verschiedenen Erdteilen unabhängig von einander dasselbe erreicht wird, wie es sich z. B. nach dem Krieg in verschiedenen Fällen herausstellte. Heute sind die Verbindungen zwischen den Züchtern und Irisgesellschaften auf der ganzen Welt wieder hergestellt. Daher wird den Staudengärtnern und Liebhabern dringend empfohlen, sich der Deutschen Iris-Gesellschaft (Berlin-Dahlem, Thielallee 16) anzuschließen, die durch ihre Nachrichtenblätter und den Züchterrundbrief über alles Wesentliche unterrichtet. Durch Besuch unserer Gärtnerei, oder auch der Sammlungen im Berggarten Hannover und Geisenheim und auf den Gartenschauen kann sich jeder selbst ein Bild machen über den derzeitigen Stand der Züchtung.

Die Hauptblütezeit ist hier im allgemeinen zwischen Mitte und Ende Mai. Wir freuen uns jederzeit über Besucher.

Pflanzanleitung für Iris

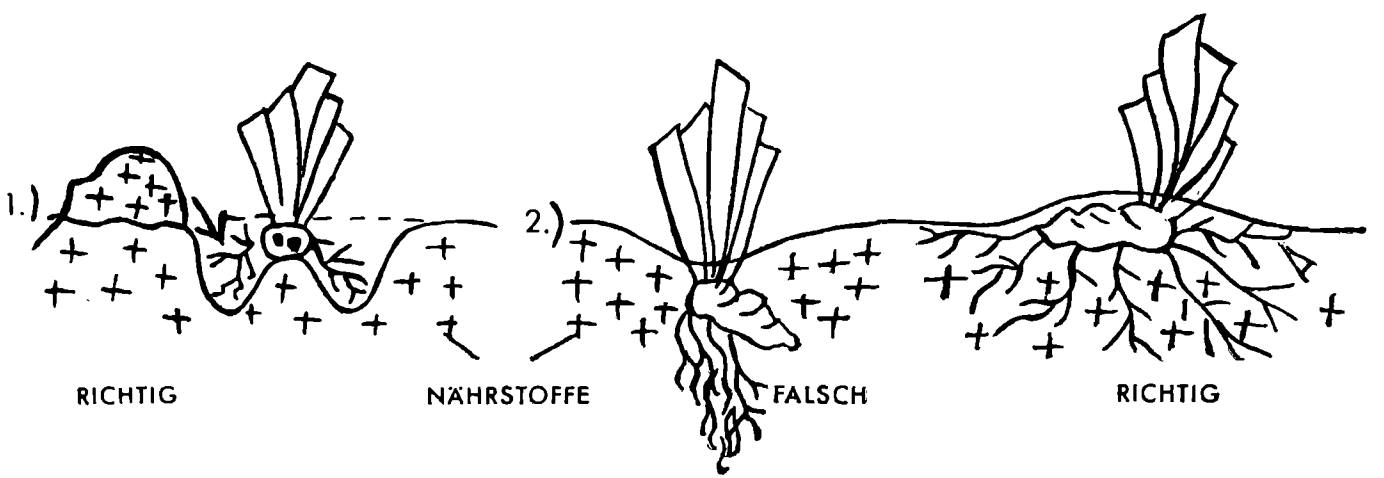
Bodenverhältnisse: Iris barbata (germanica) wachsen in jedem tiefgründigen, durchlässigen Gartenboden, besonders gut gedeihen sie in sandigem Lehm. Wichtig ist der durchlässige Untergrund, um stehende Nässe und damit ein Faulen der Rhizome zu vermeiden. Jede Erde kann mit Komposterde von Zeit zu Zeit verbessert werden, in nährstoffarmen Böden kann man auch mit Knochenmehl und Superphosphat düngen, auf keinen Fall jedoch mit Stickstoffdüngern oder frischem Stallmist.

Standort: Iris wachsen und blühen am besten in voller Sonne, zumindest brauchen sie einen Platz, wo sie den halben Tag in der Sonne stehen.

Das Pflanzen: Die beste Pflanzzeit ist nach der Blüte bis in den Herbst hinein, also Juli bis Oktober. Je früher nach der Blüte die Rhizome verpflanzt werden, desto besser neu bewurzelt kommen sie in den Winter und um so schöner werden sie schon im ersten Jahr am neuen Standort blühen. Frühjahrspflanzungen sind möglichst zu vermeiden. Es gibt keine allgemein gültige Regel wie lange die Pflanzen stehen bleiben können, es gibt kleinblumige Massenblüher, die noch nach 10 und mehr Jahren unermüdlich und üppig blühen, während andere, größere Sorten schon nach 4 Jahren nachlassen und geteilt und verpflanzt werden müssen.

Für das Pflanzen selbst gelten folgende Regeln:

1. Iris müssen flach gepflanzt werden, so daß die Rhizome gerade mit Erde bedeckt sind.
2. Die Wurzeln müssen beim Pflanzen fächerförmig ausgebreitet in die Erde kommen.



3. Die Erde ist fest anzudrücken. Bei schwereren Böden genügt ein einmaliges, gründliches Angießen auch in trockenen Sommern. Bei sehr leichtem Boden muß öfters nach dem Verpflanzen gegossen werden.

Ein Winterschutz ist in unserem Klima nicht nötig.

Verschiedene Iris

Naturformen und Naturhybriden.

	DM
Iris aurea 120 cm, Juli, La Späte, goldgelbe Schwertlilie. Verträgt Feuchtigkeit.	1.20
Iris cengialti var. Loppia 70 cm, Mai, La Kleine violette Blüten mit orange Bart, die mit ihren feinen Stielen einen fremden Charakter haben.	—.80
Iris flavescens (F de Candole 1813) 80 cm, Mitte Mai Eine der ältesten und sehr verbreiteten Iris. Kleinblumiger Massenblüher in Zitronengelb.	—.60
Iris **florentina** (F Linné 1813) 80 cm, Anfang Mai Eine Iris, die auf der ganzen Welt zu treffen ist. Meist die Erstblühende, Perlweiß. Barocke Form.	—.60
Iris **florentina coerulea** (C Macon 1908) 70 cm, Anfang Mai, St Spätentdeckte Naturform der klassischen, grauweißen Iris mit der gleichen bewegten Form. D Mittelblau, H lang, veilchenblau.	1.—
Iris humilis 40 cm, Juni, F Duftende Pflaumeniris mit kleinen, stark geaderten violetten Blüten im Laub.	—.60
Iris jaquesiana (F Lémon 1840) 80 cm, Mai Alte, ganz kleinblumige Sorte die nur Sammlerwert hat. D Bronze, H stark braun geadert.	—.60
Iris Kharput (= italica, Urform) 70 cm, Anfang Mai Sehr frühe Iris von richtigem Violett. Heller Bart.	—.60
Iris kochii (Oc Kerner 1887) 60 cm, Anfang Mai Mittelviolette Naturform, die durch die frühe Blütezeit ganz nützlich sein kann.	—.80
Iris monnieri 70 cm, Juni, La Gelbe Steppeniris.	—.70
Iris **ochroleuca coerulea** 120 cm, Juni-Juli, La Blaue Wildform, besonders!	1.20
Iris **ochroleuca gigantea** 120 cm, Juni-Juli, La Dieselbe in Weiß. Sehr dekorativ, auch durch das spitze Laub.	—.80
Iris orientalis 50 cm, Juni, St Brauchbare, reizende, kleine Iris in Violett. Schnittsorte.	—.60
Iris orientalis Snow Queen 50 cm, Juni, St, La Dieselbe in Weiß, mit grünem Schlund. Sehr hübsch	—.60
Iris pallida dalmatica 90 cm, Mitte Mai, La Langweilige, lilablaue Iris, die aber herrlich duftet	—.60
Iris plumeri (F ? 1830) 70 cm, Mitte Mai Kleinblumige Sorte, die nur historisch interessant ist, als eine der ältesten Zuchtformen.	—.60
Iris sambucina 70 cm, Ende Mai Kleinblumige Wildform mit grauem D und violetten, weiß geaderten H.	—.60
Iris sibirica alba 100 cm, Ende Mai Ganz kleine, weiße Blüten. Reizend!	—.60
Iris sibirica Bleu Celeste 100 cm, Ende Mai, La Hellblaue, hübsch gezeichnete Blüten auf hohen Stielen.	—.60

	DM
Iris sibirica Möve 90 cm, Ende Mai Schneeweiß, mittelgroß, besonders!	1.—
Iris sibirica Mrs. Rowe 75 cm, Mai Silberweiß mit rosiglavendel Anflug.	2.75
Iris sibirica **Phosphorflamme** 120 cm, Mai, St Scharfes, leuchtendes Blau. Besonders eindrucksvoll!	1.—
Iris sibirica **Strandperle** 120 cm, Ende Mai Schöne, hellblaue Sorte mit Tigerzeichnung!	—.70
Iris sibirica Picanock 90 cm, Ende Mai Große königsblaue Blumen von runder Form mit weißem Anflug auf den H	3.—
Iris sibirica superba 100 cm, Ende Mai Violettblau	—.60
Iris sibirica Thelma Perry 120 cm, Ende Mai Hübsche hellblaue Iris mit weißem Fleck auf den H.	—.60
Iris spectabilis 80 cm, Anfang Mai Die unvermeidliche, ganz frühe, violette Iris aller Bauerngärten. Stammutter vieler Sorten. Unverwüstlich!	—.60
Iris spuria alba 70 cm, Juni, La Späte, wasserblaue Schwertlilie mit spitzen Blüten und langen haltbaren Blättern.	—.80
Iris susiana-chamaeiris-lutescens (F Denis 1912) 40 cm, Anfang Mai Sehr merkwürdige „schmutzige" Iris von orchideenhafter Schönheit in der Vase, aber ohne Gartenwirkung. D silbergrau, H olivbronze.	1.—
Iris virenscens 30 cm, April, F Grüngelbe, längliche Zwergiris.	—.70

Miniatur- und Zwergiris

Sämtliche blühen im April.

	DM
Iris pumila atroviolacea 15 cm, dunkelviolett	—.50
Iris pumila coerulea, 15 cm, hellblau, H etwas dunkler	—.50
Iris pumila Die Fee, 20 cm, veilchenblau	—.50
Iris pumila excelsa, 20 cm, gelb	—.50
Iris pumila Florida, 25 cm, hellgelb bis crème	—.50
Iris pumila Schwefelgeysir, 20 cm, grüngelb	—.50
Iris pumila Souvenir du Lt. X de Chavagniac, 25 cm, violettrot, blüht noch einmal im Herbst	—.60

Iris intermedia (interregna).

Gruppe der halbhohen Iris, die zeitlich zwischen den Zwergiris und den hohen Bartiris blühen.

	DM
Alaska (USA Schreiner 1940) I-II, 60 cm Schneeweiße Iris von guter Form und mit besten Eigenschaften. Heller Bart.	4.50
Andalusian Blue (USA Schreiner 1938) I-II, 60 cm Hier ist eine Sorte in schönem Hell- bis Mittelblau mit weißem Bart. Gute Nachbarschaft für späte Tulpen.	4.–
Challenger (USA I. Sass 1930) I-II, 70 cm In der früheren Zeitgruppe ist dies die Königin der Dunkelblauen. Vollendete Blumen.	—.80
Cosette (USA H. P. Sass 1936) I, 60 cm Dicke, wildlederartige, weiße Blumen, etwas gelbe Adern, schwachwüchsig. .	—.80
Crysoro (Nicholls 1931) I, 60 cm, La Gute dunkelgelbe Iris in warmem Farbton.	—.80
Frithjof (D G & K 1910) I 80 cm, La D seidiges Lavendel, H etwas dunkler mit hellem Rand. Schön mit Tulpen.	—.80
Georgia (USA Farr 1920) I-II, 70 cm, La Die einzige Sorte von lilarosa Wirkung. Catleyenfarbig. Sehr brauchbar.	—.80
Gloaming (E Murrell 1929) I, 40 cm Kleinblumige Sorte mit braunrotem D und dunkelweinroten H. Besonders schöner Duft.	—.80
Halfdan (D & K 1910) I, 60 cm, La Crèmegelb. Reichblühend und dankbar. .	—.60
Ingeborg (D G & K 1908) I, 50 cm, St Die dankbarste, frühe weiße Iris. Schöne Blumenform, Duftend! Ueberreich blühend.	—.60
Moonbeam (E Murrell 1927) I-II, 50 cm Einfarbig klares Hellgelb. Große Blumen. . . .	—.80
Prince Victor (F Caparne 1901) I, 50 cm, La Reichblühend. D mittelviolett, H veilchenblau.	—.60
Red Orchid (USA I. Sass 1934) I-II, 60 cm, St Die überraschende Farbe am Anfang der Irisblüte. Wohltuendes, warmes Weinrot. Leuchtet gegen die Sonne wie ein Rubin. Wüchsig, reichblühend.	1.–
Southland (USA H. P. Sass 1934) I-II, 40 cm Reichblühende goldgelbe Sorte. Blüht im Herbst ein zweites Mal. .	—.80
Spring Glow (USA Schreiner 1942) I, 50 cm Eine der seltenen rotbraunen Intermedia. Schönes kastanienbraun. . .	4.50
Storm (E Murrell 1928) I-II, 50 cm Kleine Blumen mit lilabronzefarbigem D und weinroten H, die braun geadert sind.	—.80
Sunbeam (E Murrell 1927) I, 50 cm Schönes Primelgelb.	—.80
Ultra (USA H. P. Sass 1926) I-II, 50 cm, Li Erstaunliches, scharfes Blau in zwei Tönen. Leider nicht sehr wüchsig. .	—.80

Kollektionen

I Garten- und Gruppensorten

Mrs. H. Darwin
Ideal
Sirius
Evelyn Benson
Alan Hoyt
Frivolité
Gold Standard
Plui d'Or
Havamal
Lodestar

7.— DM

II Garten- und Gruppensorten

Wambliska
Orloff
Wabash
Baldwin
Rose Dominion
Coralie
Rapsodie
Phébus
King Juba
Joycette

10.50 DM

III Zarte Gartenfarben

Chartier
Jaqueline Guillot
Ballet Girl
Mozart
Desert Gold
Impromptu

6.80 DM

IV Iris durch den ganzen Mai

Frithjof
King Midas
Louis Bel
Gobelin Red
Evelyn Benson
Plui d'Or
Impromptu
Shasta
Lindbergh
Missa Solemnis

8.70 DM

V Vier Gruppen für die Staudenrabatte

florentina coerulea
Ingeborg
Georgia

Challenger
Frivolité
Mary Barnett

King Tut
Phébus
Chartier

Pale Moonlight
Missa Solemnis
Airy Dream

9.50 DM

VI Drei Gruppen für die Staudenrabatte

Southland
Moonbeam
Storm

Zampa
Alan Hoyt
Elektra

Kath. McFarland
Rheingauperle
Meissner Porzellan

6.70 DM

VII Bewährte Gartensorten

Gudrun
Hindemith
Blue Monarch
Directeur Pinelle
Souvenir
de Mme. Gaudicheau
Andante
Indian Hills
Louvois
Desert Gold
Golden Hind
Oural
Gay Husar

13.30 DM

VIII Zarte Iris f. Schnitt und Dekoration

Mme. Louis Aureau
Persia
Alcee
Harriet Thoreau
Remembrance
Rosy Wings
Stardom
Drap d'Or

20.— DM

IX Liebhabersortiment

Ravel
Freckless
Gloriole
Mme. Maurice
Lassailly
Crépuscule
Purple Giant
Miss California
Rosy Wings
Wakarusa
Moonligth Madonna
Oural
Sandalwood

35.— DM

X Exquisite Neuheiten

Sable
Winter Carnival
Bartok
Exclusive
Pink Cameo
Hoosier Sunrise
Junaluska
At Dawning
Buffawn
Mozart

40.— DM

XI Naturgarten

Iris monnieri
Iris ochroleuca gigantea
Iris orientalis
Iris orientalis Snow
Queen
Iris sibirica Bleu
Celeste
Iris sibirica
Phosphorflamme

4.— DM

Zeichen-Erklärung

D = *Domblätter*
H = *Hängeblätter*

Land des Züchters:

C = *Canada*
D = *Deutschland*
E = *England*
F = *Frankreich*
H = *Holland*
NZ = *Neuseeland*
Oe = *Oesterreich*
USA = *Vereinigte Staaten von Nordamerika*
Züchter **G&K** = *Goes & Koenemann*

Blütezeit-Gruppen

I = *sehr früh (intermedia, die in besonderer Liste zusammengefaßt sind) Ende April - Anfang Mai*
II = *früh, Anfang bis Mitte Mai*
III = *mittel, Mitte Mai*
IV = *spät, Ende Mai*
V = *sehr spät Ende Mai - Anfang Juni*
De = *Dekorations- und Schnittsorte*
La = *Landschaftssorte*
Li = *Liebhabersorte*
F = *für Fels- oder Steingarten geeignet*
Zü = *Züchtersorten (Sorten die in der Zucht eine Rolle gespielt haben, oder noch für die Züchtung wichtig sind)*
St = *Standardsorte*

In der alphabetischen Liste bezieht sich die erste römische Zahl auf die Blütezeit und die zweite römische Zahl auf die Farbgruppeneinteilung in der zweiten Hälfte des Kataloges

Alphabetische Abteilung

		DM
1	**Action Front** (USA Cook 1942) II-III, 80 cm, XVa. Li Auffallend braunrot mit sehr wagrechten H. . . .	4.50
2	Adventure (USA Grant 1941) III, 90 cm, II c D tabakbraune Punkte und Strichelung auf zartgelbem Grund. Hellbraune Randzeichnung, crèmeweiße Mitte. Runde Form.	3.—
3	**Afar** (USA Lapham 1948) II-III, 70 cm, XII 3, Li Eine der berühmten, neuen, rosa Sorten mit orange Schimmer. Wächst langsam.	12.—
4	**Airy Dream** (USA Sturtevant 1929) V, 100 cm, XIa, La Hellstes seidiges Catleyenrosa mit weißem Bart. Sehr zart und schön. Blüht mit dem ersten Rittersporn, was zum besonderen Farberlebnis werden kann.	—.80
5	Alan Hoyt (USA, Hoyt 1930) III-IV, 110 cm. XIVb, La D rötlich Bronze, H braunrot mit hellem Saum, stark geadert. Gute ältere Sorte.	—.80
6	**Alcee** (F Cayeux 1942) III-IV, 90 cm, VIIb, De, Li D bronzegrau, H graulila mit bronze Adern, gelber Bart. Sehr merkwürdig.	2.50
7	Alcina (USA Connell 1927) III-IV, 70 cm, XXVIb, La D scharfes Goldgelb, H merkwürdig Orangerot. Kleinblumiger Massenblüher.	—.70
8	Alice Harding (F Cayeux 1933) III-IV, 70 cm, XX, Zü Vordergrundsorte in warmem Zitronengelb, wagrechte Haltung der H. .	1.50
9	Aline (E Stern 1934) III-IV, 100 cm, IV Ib, La Glatte, schöne Blume von kräftigem Himmelblau.	—.80
10	Alta California (USA Mohr-Mitchell 1931) III, 140 cm, XXIIa, La Die höchste der gelben Sorten. Stark verzweigt und reichblühend. .	—.80
11	**Amandine** (USA Douglas 1946) III-IV, 90 cm, XIX Vielbesprochene Weltsorte. Schönstes weiches Hellgelb mit gelbem Bart. Bewegte Form, lichte Wirkung.	17.50
12	Amneris (F Millet 1925) V, 100 cm, VIa, La Scharfes Mittel- bis Dunkelblau mit braunem Bart. . .	—.80
13	**Andante** (USA Williamson 1930) III, 90 cm, IXa, St Rötlich violett, H sehr tiefer Samt, orangebrauner Bart. Stumpf.	1.—
14	**Angelus** (USA Egelberg 1937) V, 100 cm, VIIIa, Rosiges Mauve mit gelbem Bart. Wertvolle späte Sorte von sehr gedämpfter Wirkung. Bester Aufbau der Stiele.	3.—
15	Anne-Marie Berthier (F Cayeux 1939) III-IV, 100 cm, Ia An wohlverzweigten Stielen schöne, große Blumen von reinem Weiß. Auch weißer Bart. Leider etwas wetterempfindlich.	1.50
16	Anne-Marie Cayeux (F Cayeux 1928) IV-V, 100 cm, VIIb Eigenartiges Mauve mit Bronze und orange Bart. Glatte feste Blumen. .	—.80
17	Aphrodite (E Dykes 1922) IV, 90 cm, VIIIa Mittleres Cytleyenrosa, helle Mitte auf den H. . .	—.60
18	Archevêque (F Vilmorin 1911) II, 50 cm, IXa, La Niedrige, kleinblumige, alte Sorte, deren Farbton aber so besonders ist, daß sie Beachtung verdient. Violettrot, H samtig mit braunem Bart. .	—.60

Was kann der Mensch im
Leben mehr gewinnen,
Als daß sich Gott-Natur
ihm offenbare,
Wie sie das Feste läßt zu
Geist verrinnen,
Wie sie das Geisterzeugte
fest bewahre!

Goethe

Schwertlilien sind auf verschiedenste Art zu verwenden. Am wirkungsvollsten sind sie als großzügige Pflanzungen in ungleichen Bändern vor Sträuchern, die überhaupt eine sehr günstige Kulisse für sie sind. Es ist gut, wenn man sich dabei eine Grundfarbe vornimmt, die dann immer wiederkehrt, und nach der sich alle anderen richten. Man kann z. B. einen ganzen Iris-Garten auf weiches Hellgelb abstimmen oder auf kühles Hellblau (hierfür ist eine reizende Sorte die alte Corrida, die ich besonders schätze). Die Nähe eines Wassers ist natürlich sehr schön, obwohl sie von Natur aus nicht richtig ist, da gerade Iris barbata keine

		DM
19	At Dawning (USA Kirkland 1935) II-III, 100 cm, XII2, De D ist blasses Rosa mit perlgrau und Crème. Die langen H sind sanftes Rot. Die zarte Farbenzusammenstellung verdient ihren Namen „zur Dämmerung" mit Recht.	2.50
20	Aubanel (F Cayeux 1935) IV, 90 cm, XII4, De Sehr besondere französische Farben. Eigenartiges Rosa mit gelber Mitte und darin kleiner lila Fleck.	1.20
21	Balder (D G & K 1924) IV, 70 cm, VIIa D helles Bronzegelb mit lila Anflug, H samtig violett mit gelblichem Rand.	—.60
22	Baldwin (USA H. P. Sass 1927) IV, 90 cm, IXa, La Einfarbig Mittelviolett. Klar in Farbe und Form. Nützliche Sorte von guter Gartenwirkung.	—.80
23	Ballet Girl (USA H. P. Sass 1935) IV, 80 cm, XIa Sehr zartes Lilarosa mit hellem Bart. Die Ränder sind gekraust.	1.—
24	Balmung (USA H. Sass 1939) III-IV, 90 cm, IIc Plicata mit zitronengelbem Grund und olivbraun gepunktetem Rand. Gute Haltung.	4.—
25	**Bandmaster** (USA Hall 1944) III-IV, 85 cm, IV 1b, Li Weiche, pastellblaue, große Blumen von glatter Form und einheitlicher Wirkung. Wohlverzweigt und wüchsig.	5.—
26	**Bartok** (D Zeppelin 1950) III, 90 cm, IIc, De Eine Picata von weinroter Wirkung. Der Grund des D ist crèmegelb und die Zeichnung rot. Die schmalen H haben eine weißgelbe Mitte und weinrot gepunkteten Rand. Orange Bart.	3.50
27	Benton Helen (E Morris) IV, 90 cm, IIa Hellblaue Plicata. D lavendel mit grau, H weiße Mitte, braune Adern. Großblumige, runde glatte Form.	3.50
28	Benton Opal (E Morris) IV, 70 cm, IIa Sehr zarte, lavendelfarbige Punktierung auf weiß. Wagrechte Haltung der H, gut verzweigt. In der Wirkung weiß.	3.—
29	Beowulf (USA Schreiner 1936) II-III, 90 cm, XVb Ein warmes Kastanienbraun. H tiefer Samt, der durch einen orangen Bart gehoben wird.	1.20
30	Black Forest (USA Schreiner 1945) III, 80 cm, VIb, Li Mittelgroße Blumen von schönstem Dunkelblau, H tiefer Samt. Einzigartig durch den dunkelblauen Bart. Sehr beeindruckend.	7.50
31	Black Wings (USA Kirkland 1930) III-IV, 80 cm, VIb Tiefstes Nachtblau. H schwarzer Samt. Leider nicht sehr zuverlässiger Blüher.	1.—
32	**Blue Monarch** (USA I. Sass 1933) III-IV, 130 cm, IV 1a Schöne Sorte mit riesigen, hellblauen Blumen auf gutverzweigten Stielen. Unentbehrlich für Hintergrund.	—.80
33	**Blue Rhythm** (USA Whiting 1945) IV-V, 100 cm, Va Diese mittelblaue Iris vereinigt alle guten Eigenschaften und hat alle Auszeichnungen des Auslandes erhalten. Beste Verzweigung. Die klassischen Blumen haben einen warmen Ton und sind glatt und ruhig in Form. Vorrat beschränkt.	7.—

		DM
34	**Blue Shimmer** (USA I. Sass 1942) III, 90 cm, IIa, Zü De Eine Plicata von großem Charme, die in jeder guten Preisliste des Auslandes zu finden ist. Unzählige hellblaue Punkte bilden einen breiten Rand auf den elfenbeinweißen Blütenblättern. Leider sehr zart in der Substanz.	6.—
35	**Blue Valley** (USA Smith 1947) IV, 90 cm, IV 1b, Li Eine der besten Annäherungen an echtes Blau. Große schöne Blumen. Vorrat beschränkt.	14.—
36	Blue Velvet (USA Loomis 1929) III-IV, 90 cm, VIa D schönste mittelblaue Seide, H dunkler veilchenblauer Samt, wagrechte Haltung.	1.—
37	Bonnie Blue (USA Sturtevant 1928) III, 80 cm, Va, La Liebenswerte Beetsorte, eher kleinblumig, aber mit Unmengen von kräftig hellblauen Blumen. Heller Bart. Bei günstiger Witterung zweite Blüte im Herbst.	—.70
38	Bonny (USA Lapham 1948) IV, 90 cm, X, Li Muschelrosa Iris. Die mittelgroßen Blumen sind wie aus Wachs und ohne jede Zeichnung. Tangerinefarbener Bart.	7.50
39	Brasier (F Cayeux 1934) III, 80 cm, XVa Wirklich rote Sorte mit metallischem Goldglanz. Die H tief, samtig, Mahagonirot.	1.—
40	**Brunhilde** (USA Salbach 1934) II-III, 90 cm, VIa, Zü, La, St Ganz einfarbiges herrliches Veilchenblau. Stahlblauer Bart. Gutverzweigte Stiele. Durch die reiche Blüte wertvollste Gartensorte.	5.—
41	Bryce Canyon (USA Kleinsorge 1944) IV, 90 cm, XVI, Li Ganz einfarbig, gedecktes Mittelbraun bis Kupfer ohne Samt, viele gelbe Adern. Besonders.	6.75
42	**Buffawn** (USA Andrews 1940) II, 80 cm, XVIII, De Der D ist kostbare champagnerfarbige Seide mit rosa, die H haben etwas oliv Hauch. Ein toller, orangeroter Bart hebt diese ungewöhnliche Farbe. Etwas für Fortgeschrittene.	3.50
43	**Bulwark** (E Long 1946) III, 85 cm, XXVIb, Li D mattbronze, H samtig braunrot mit klarem Saum in der Farbe der D. Gute Sorte.	6.—
44	Caballero (USA Nicholls 1935) V, 90 cm, XII 1b D weinrosa, H rosenrot, goldgelbe Adern. . . .	1.50
45	Cadetou (F Cayeux 1935) III-IV, 70 cm, XXVIb Honiggelbe Bronze, H weinrot mit Bronzerand. Runde Form.	1.—
46	California Gold (USA Mitchell 1933) II-III, 90 cm, XXIIa Schöne, großblumige, goldgelbe Sorte. Reichblühend und gut verzweigt, aber weich im Stiel.	1.50
47	**Cameroun** (F Cayeuc 1938) III-IV, 90 cm, IXc, La, St D stumpfes Violettrot, H schwarzpurpur Samt und brauner Bart. Besonders schöne, dunkle Iris.	1.20
48	Carnelian (USA Lothrop 1932) III-IV, 100 cm, XIIIa D weinrot mit Bronzehauch, H schönes Weinrot. Großblumig, gute Form.	—.80

Feuchtigkeit lieben, sondern am besten in trockenem, lehmigen Boden gedeihen. Für feuchte Lagen kommen die Wildarten wie Aurea, ochroleuca, spuria und alle sibirica in Frage und natürlich unsere heimische pseudacorus. Wer keine große Irispflanzung machen kann, wird sie vielleicht in der gemischten Staudenrabatte unterbringen. Dabei empfiehlt es sich je drei oder fünf zusammenpassende Sorten als Gruppe zu pflanzen, die dann einen guten Akkord geben z. B. zweierlei gelb, weiß und braun — oder hellblau, catteyenrosa und weinrot. (Siehe Kollektionen). Alle hellen Farben geben dem Garten eine besondere Frische und leuchten in der Dämmerung hervor. Sie sind auch für entfernte Stellen am besten. Aber dazwischen müssen einige Schwerpunkte in dunklen Tönungen eingestreut werden, die dann alles zusammenhalten.

Die Klasse der Plicata sollte nicht auf Fernwirkung gepflanzt werden, sondern möglichst nah an den Weg, damit man die feine Zeichnung voll genießen kann. Es ist auch nicht gut, wenn mehrere

Plicata-Sorten nebeneinander stehen, selbst wenn sie sehr verschieden sind. Jede ist eine Persönlichkeit für sich und will besonders gewürdigt werden.

Die Frage der Pflanzennachbarschaft für Iris ist nicht einfach zu lösen, da sie eigentlich die erste großblumige Frühjahrsstaude ist, die in eine ausgesprochen blumenarme Zeit fällt. Die frühe Zeitgruppe der intermedia bekommt noch den Anschluß an die späten Tulpen, wobei die blauen Sorten wie florentina coerulea, Frithjof, Prince Victor und Ultra besonders nützlich sind, da ja bei den Tulpen kein eigentliches Blau ist. Aber auch die weißen Sorten wie Ingeborg und die gelben wie Moonbeam sind gute Uebergänge von dem tollen Frühlingsblühen zu den seriösen Stauden. Die Intermediasorte Red Orchid in dem bräunlichen Weinrot hat sich schon sehr energisch durchgesetzt, da diese Farbe in der Blütezeit einzigartig ist und ganz neue Möglichkeiten eröffnet.

Pflanzen Sie einmal einige Linum perenne oder narbonense zu einer hellgelben Iris wie etwa Amandine.

		DM
49	Cascade Splendour (USA Kleinsorge 1945) V, 85 cm, XVIII, De Weiches Beigebraun mit vielen Goldadern. Breite Form. Reichverzweigt. Sehr schön.	12.—
50	Chamois (USA Kleinsorge 1944) III, 75 cm, XVIII, De Einfarbig seidige Goldbronze, orange Bart. Sehr große, leicht bewegte Blumen.	12.—
51	Charlotte Millet (F Cayeux 1937) III, 120 cm, XIIIa, De, Li Riesenblumen in scharfem Mittelviolett.	1.20
52	Chartier (USA Hall 1925) III-IV, 100 cm, Ib, La zuverlässige weiße Iris mit wenig gelblicher Aderung.	—.80
53	Cheerio (USA 1934) III, 90 cm, XVa, La D bronzebraun, H braunrot, orange Bart.	1.—
54	Chérie (USA Hall 1947) II-III, 80 cm, X, Li Eine sehr exquisite Iris in zartem Babyrosa. Graziöse Form. Bekam die höchste Auszeichnung 1951.	31.50
55	Chivalry (USA Wills 1944) IV, 90 cm, Va, Li Eine der mittelblauen Iris, die höchste Auszeichnungen erhalten hat. Zum Unterschied von Blue Rhythm ist die Form bewegt und von gelassener Eleganz.	11.25
56	Chromylla (USA Loomis 1930) II, 75 cm, XXI, La Früheste in gutem Hellgelb mit größeren Blumen.	—.80
57	Cimmaron (USA Williamson 1932) IV, 80 cm, XIIIb Große, runde Blumen von schönem Weinrot.	1.—
58	**City of Lincoln** (USA H. P. Sass 1937) IV-V, 100 cm, XXVIb Beste und einzige hohe Sorte unter den Variegata. D ist goldgelb und die H samtiges Kastanienbraun.	3.50
59	Cleo (E Murrell 1941) III, 70 cm, XXV, Zü D Olivgelb, H zartgrüne Mitte und olivgrüne Adern. Leider in der Form nicht ideal.	3.—
60	**Cloth of Gold** (USA Whiting 1945) III, 90 cm, XXIIIa, La, St Sehr wüchsige, leuchtend goldgelbe Iris. Beste Form und Verzweigung. Eine absolut befriedigende Sorte.	4.50
61	**Cool Limonade** (USA Muhlestein 1947) III, 70 cm, XX Hellstes Zitronengelb und weißgelber Bart.	9.—
62	Copper Lustre (USA Kirkland 1934) III, 70 cm, XVI D ist beigebraun, die H mittelbraun bis Kupfer. Besondere Farbe und längliche Form.	3.75
63	**Copper Rose** (USA P. Cook 1941) IV, 80 cm, XXIV, De Rosiges Aprikosenbraun mit Gold ist die Farbe der D. H warm mittelbraun. Großblumig.	4.50
64	Coralie (USA Ayres 1932) III, 90 cm, XII 2, La D hellrosa mit Goldpuder, H warmes Rosenrot. Erstaunlicher Farbfleck im Garten.	1.20
65	**Corrida** (F Millet 1914) IV, 90 cm, IV 1a, La St Alte hellblaue Sorte mit blauem Bart. Die beste vermittelnde Farbe. Ueberreich und zuverlässig blühend. Von unersetzlicher Gartenwirkung!	—.80

		DM
66	**Crépuscule** (F Cayeux 1942) III, 80 cm, VIIc, De D rauchige Bronze, H scharfes Blaulila. Sehr raffinierte Farbzusammenstllg.	2.50
67	**Crusader** (E Foster 1913) III-IV, 110 cm, Vb, La St Alte, aber hervorragende und zuverlässige Sorte. Mittelblau und dunkelblau mit hellerem Rand. Eine meiner Lieblingssorten. Besonders in der Dämmerung wird das Blau zum Erlebnis.	—.80
68	Crystal Beauty (USA I. Sass 1935) II-III, 110 cm, Ia, La Zarte, schneeweiße Blüten auf hohen, reichverzweigten Stielen. Gut.	1.—
69	Cydnus (E Wallace 1927) III-IV, 80 cm, Vb D seidiges Lavendel, H violetter Fleck und breiter, lavendelfarbiger Rand.	—.80
70	Dalila (F Denis 1914) IV, 70 cm, IIIb D hellcrèmegelb, H rot. Dankbare Gruppensorte.	—.60
71	**Dauntless** (USA Connell 1929) III-IV, 100 cm, XVa, Zü, La, St Eine der klassischen roten Iris, die die Zeit überdauert hat. Einfarbig mit samtenen H.	1.—
72	Debussy (E Zeppelin 1950) III, 80 cm, IIc Auf gelbem Grund aprikosenfarbige Randzeichnung. Aparte großblumige Plicata, von guter Substanz.	3.50
73	Decenniel (USA Williamson 1930) IV, 90 cm, XXVIa D bronzegelb, H pflaumenfarbig.	—.70
74	Député Nomblot (F Cayeux 1925) IV-V, 120 cm, XIVb Eine der entscheidenden Sorten der Iris-Züchtung, die heute noch wertvoll ist. D hellbordeaux mit Bronze, H samtig rot. Beste Form, wüchsig. .	—.80
75	Desert Gold (USA Kirkland 1929) II-III, 80 cm, XXI Sehr große widerstandsfähige Blumen von runder Form und warmem hellgelb.	—.80
76	Desert Song (USA Fay 1946) II-III, 100 cm, XXI Weiches Hellgelb. Weiße Mitte der H. Beste schwebende Form, gute Substanz, wohlverzweigte, feste Stiele. Eine hervorragende Sorte. . . .	10.—
77	Destiny (USA Burges 1934) V, 85 cm, IXb, Li Ganz dunkel, rotvioletter Samt. Hellgelber Bart. Spät. . .	4.50
78	Dinah Shore (USA Williams 1945) II-III, 90 cm, XVII, De Einfarbig honigbraun mit Goldpuder. Beste Verzweigung. Sehr exquisit.	4.50
79	**Directeur Pinelle** (F Cayeux 1942) III, 120 cm, XIVb, De Eine vollendet schöne Sorte, D bronzerot, H samtig purpur. Reichblühend und gut verzweigt.	1.20
80	**Distance** (USA Cook 1946) III, 90 cm, IV 1a, Li Helles Blau mit einem Silberschein. Eine der lichten Farben, die weit durch die Gärten leuchten.	11.—
81	Dolly Madison (USA Williamson 1928) II-III, 100 cm, VIIb D lila mit Bronze, H lila mit gelbem Schlund. Gute Form. . .	—.80
82	Dorothy Dietz (USA Williamson 1929) IV-V, 90 cm, IIIa Einfarbig honigbraun mit Goldpuder. Beste Verzweigung. Sehr exquisit. D weiß bis hellstes Lavendel, H veilchenblau.	—.80

Die dicken und imposanten Blumen werden bezaubernd aussehen zwischen dem feinen Laub und den zarten himmelblauen Blütchen. Man kann natürlich auch andere Farben über dem blauen Lein schweben lassen.

Thalictrum aquilegifolium paßt zwar pflanzensoziologisch überhaupt nicht zu Iris, da erstere eigentlich Schatten und eher feuchte, sogar anmoorige Erde lieben. In Wirklichkeit vertragen sie auch Sonne und kalkreichen Lehmboden und ihre fedrigen, lila und weißen Blütenschöpfe sind ein sehr guter Gegensatz zu dunklen Iris.

Wer mutig ist, pflanzt Papaver orientale den Riesenmohn mit späten Iris-Sorten zusammen. Wer die Farben nicht sorgfältig aussucht, kann allerhand erleben! Der lachsfarbige Mohn Prinzeß Viktoria-Luise ist etwas milder und verträglicher und kann mit dunklen Sorten wie etwa Valor sehr großartig sein. Will man sicher gehen, pflanzt man weiße Iris zu Mohn.

Die letzten Iris-Sorten blühen mit den frühen Delphinium belladonna zu-

sammen. Die Sorten Missa Solemnis und Airy Dream bringen das reine Blau wundervoll zur Geltung. Auch eine so schwierige Farbkombination wie Shah Jehan verträgt sich gut mit Rittersporn.

Die gewöhnlichen roten Bauernpfingstrosen (Paeonia off. rubra plena) blühen auch mit den Iris zusammen. Ich finde es passen nur blaue oder weiße Farben dazu, aber auch hellgelb kann sehr gut zu dem etwas derben Rot sein. Die späten Iris kommen noch mit den frühen Paeonia sinensis zusammen. Da diese viel raffinierter in den Farben sind, kann man auch kompliziertere Iris als Nachbarschaft wählen. Valor etwas düster und großartig ist herrlich neben einer lachsigrosa Pfingstrose wie Mme Charles Levêque. Braunrote Sorten wie Marco Polo, Gobelin Red oder Machaira sind ein harmonischer Gegensatz zu den ungefüllten weißen Pfingstrosen oder zu der zartgelben Paeonia Solfatare. Man kann sich noch sehr viele solche Möglichkeiten ausdenken.

	DM
83 Drap d'Or (F Cayeux 1936) III-IV, 90 cm, XX, Li, De Merkwürdig grünes Zitronengelb von kreidiger Wirkung. Ganz einfarbig, einschließlich Bart.	1.80
84 Eclador (F Cayeux 1932) III-IV, 80 cm, XXIIa, Li Zitronengelber D mit dunklerem, gewelltem Rand. H glatt, wenig braune Adern auf goldgelbem Schlund. Riesige Blumen.	1.20
85 Elektra (USA I. Sass 1935) III, 110 cm, IIa Großblumige Plicata, blaue Strichelung auf weißem Grund, am Schlund braun durchsetzt.	1.—
86 Elmohr (USA Loomis 1942) IV, 85 cm, VIIIc, Li Riesigste Blumen in Mittelviolett mit dunkleren Flecken. Fremdartige Wirkung durch das „Mohrblut", wodurch die Sorte auch zarter ist.	6.—
87 Eppo (D G & K 1926) II-III, 70 cm, Ic Glatte, dicke Blumen von edler Form. Zunächst helles Blau, später weiß.	—.60
88 Erzengel (D Steffen 1948) IV, 80 cm, IIa Plicata, weißgrundig mit Lavendel. Sehr runde Form, gekrauste Ränder. Vorrat beschränkt.	3.—
89 Espada (D G & K 1938) V, 90 cm, VIIIc, La D zartestes Lila, H violettrot mit breitem Rand. Spät.	—.80
90 Ethiop Queen (USA Schreiner 1938) IV, 80 cm, VIb Die Einzelblüten sind nicht besonders groß, aber so dunkel, daß sie beinahe schwarz wirken. Die H sind tiefschwarzer Samt.	4.—
91 Evelyn Benson (E Murrell 1931) III-IV, 90 cm, XII 1a, La Tiefes Rosenrot bis karmin machen diese reichblühende Sorte wertvoll für Landschaftsgärtnerei.	1.—
92 Evolution (F Cayeux 1929) III, 110 cm, VIIc Eine der besten „schmutzigen" Iris. D rauchige Bronze, H scharfes Lila mit bronze Rand. Reichblühend.	—.80
93 Exclusive (USA Grant 1937) IV, 100 cm, IV 1b, Li Mattes Graublau geben dieser Iris eine sehr besondere Note.	3.—
94 Favori (F Cayeux 1934) IV, 70 cm, XIIIa, La Ganz einheitliches Purpurrot, blaubrauner Bart, sehr gute Gartenfarbe.	1.—
95 Firecracker (USA Hall 1943) III-IV, 70 cm, IIc, Zü D ist dunkles Rotbraun auf Gold, H sind goldlackrot mit hellgelber Mitte. Eine der farbigsten und auffallendsten Plicata. Leider in der Verzweigung mangelhaft.	12.—
96 Florence Bignell (USA ? 1931) III, 80 cm, IV 1b Ein tieferes Hellblau mit guter Form und Haltung.	—.80
97 Floridor (F Cayeux 1927) IV, 100 cm, Va, Zü, Li Die Farbe ist ein sehr merkwürdiges Stahlblau, der Bart ist weiß. Düstere Tönung.	—.80
98 Folkwang (D G & K 1924) II-III, 90 cm, IIIb D hellstes Rosa bis weiß, H rot mit hellerem Saum. Knitterig.	—.80
99 **Frank Adams** (USA Lapham 1937) IV, 100 cm, XIIb D chamoisfarbene Seide, H leuchtendes Karmin- bis Weinrot. Großblumig.	4.—

		DM
100	**Freckless** (USA Becherer 1941) III-IV, 80 cm, IIc Auf zart gelbem Grund wenig hellbraune Strichelung. Die Stiele sind gut verzweigt, aber die Einzelblüte nicht sehr groß.	3.—
101	**Frieda Mohr** (USA Mohr-Mitchell 1926) IV, 100 cm, XII 1b, De Vollendete, edle, große Blüten in zwei Tönungen von Lilarosa. . .	1.—
102	Frivolité (F Cayeux 1929) II-III, 100 cm, XII2, La D rosa mit gelb, H himbeerfarben. Kleinblumig und in der Form nicht ideal, aber als erster, rosa Farbfleck doch reizvoll.	—.80
103	Gaulois (F Cayeux 1926) III-IV, 70 cm, XVa, D goldgelber Grund belegt mit rosa, H karminrot.	—.60
104	**Gay Husar** (USA Williamson 1929) III, 60 cm, XXVIb, La, F Lustige kleine Iris, die reizend in der Gartenwirkung ist. D scharfes Gelb mit oliv Schein, H samtig braunrot.	—.80
105	Germaine Perthuis (F Millet 1924) III, 80 cm, IXa, La Einfarbig, tiefes Violettpurpur, gute, alte Sorte. . . .	—.80
106	**Gloriole** (USA Gage 1933) III-IV, 90 cm, IV 1a, La Schönste, lavendelblaue Seide mit grünlichem Schlund und gelbem Bart. Große Blumen, aber leider nicht sehr wüchsig.	3.50
107	Gobelin Red (USA Danenhauer 1927) IV, 60 cm, XVa, La Durch das Mahagonibraunrot der zahlreichen, kleinen Blüten verdient diese Sorte Beachtung.	—.80
108	**Goldbeater** (USA Kleinsorge 1944) III, 85 cm, XXIIa Schönes Goldgelb, ganz ohne Zeichnung. Von dicker, glatter Substanz.	7.—
109	**Golden Eagle** (USA Hall 1942) II-III, 85 cm, XXIIIa, Zü Warmes, edles Goldgelb, goldorange Bart. Bedeutungsvolle Züchtersorte!	6.—
110	Golden Hind (E Chadburn 1934) III, 80 cm, XXIIIa Einheitlich tief dotterblumengelb. Die Blumen sind mittelgroß und von wagrechter Haltung, dick in der Substanz. In manchen Gegenden nicht ganz hart.	1.—
111	Golden Light (USA H. P. Sass 1933) IV-V, 110 cm, XXIV Reizende, graziöse Iris mit gelbem Grundton und stark gewelltem, tabakbraunem Rand.	—.80
112	Gold Imperial (USA Sturtevant 1924) III-IV, 80 cm, XXIIa, La Kleinblumige, aber schöne goldgelbe Sorte.	—.60
113	Gold Standard (USA Edelmann 1928) III, 70 cm, XXI, La Wertvoll für Landschaftsgärtnerei. Weiches Crèmegelb mit orange Anflug. Reichblühend.	—.60
114	**Gudrun** (E Dykes 1931) III, 80 cm, Ib Riesige weiße Blume mit gelbem Anflug, orange Bart. Edel und vollendet.	2.—
115	**Gulf Stream** (USA Fay 1946) III, 100 cm, VIIIb, Li Einheitliche, mittelviolette Blumen von bester Form, ohne jede Zeichnung. Der blaue Bart macht sie noch harmonischer.	9.—
116	Harlequin (NZ Stevens 1949) V, 80 cm, IIc, Li Eine sehr wirkungsvolle Plicata mit silbrigem Grund, der stark getupft und gestreift ist in dunkelbraun und purpur. Sehr besonders. . .	21.50

Die Natur

Natur! Wir sind von ihr umgeben und umschlungen — unvermögend aus ihr herauszutreten, und unvermögend, tiefer in sie hineinzukommen. Ungebeten und ungewarnt nimmt sie uns in den Kreislauf ihres Tanzes auf und treibt sich mit uns fort, bis wir ermüdet sind und ihrem Arme entfallen. Sie schafft ewig neue Gestalten; was da ist, war noch nie, was war, kommt nicht wieder — alles ist neu und doch immer das Alte.

Wir leben mitten in ihr und sind ihr fremde. Sie spricht unaufhörlich mit uns und verrät uns ihr Geheimnis nicht. Wir wirken beständig auf sie, und haben doch keine Gewalt über sie.

Sie scheint alles auf Individualität angelegt zu haben und macht sich nichts aus den Individuen. Sie baut immer und zerstört immer, und ihre Werkstatt ist unzugänglich.

Sie freut sich an der Illusion. Wer diese in sich und anderen zerstört, den straft sie als der strengste Tyrann. Wer ihr zutraulich folgt, den drückt sie wie ein Kind an ihr Herz.

Ihre Kinder sind ohne Zahl. Keinem ist sie überall karg, aber sie hat Lieblinge, an die sie viel verschwendet und denen sie viel aufopfert. Ans Große hat sie ihren Schutz geknüpft.

Sie spritzt ihre Geschöpfe aus dem Nichts hervor und sagt ihnen nicht, woher sie kommen und wohin sie gehen. Sie sollen nur laufen; die Bahn kennt s i e .

Sie hat wenige Triebfedern, aber nie abgenutzte, immer wirksam, immer mannigfaltig.

Ihr Schauspiel ist immer neu, weil sie immer neue Zuschauer schafft. Leben ist ihre schönste Erfindung, und der Tod ist ihr Kunstgriff, viel Leben zu haben.

Goethe

		DM
117	**Harriet Thoreau** (USA Cook 1944) III, 90 cm, XIb Gute, orchideenrosa Iris mit persönlicher Note.	5.—
118	B. Harrington (USA Freyer 1919) IV, 80 cm, XXVIb D klares Goldgelb, H kastanienbraun mit hellen Adern und kleinem Goldrand.	—.80
119	Havamal (D G & K 1927) III-IV, 80 cm, XXVIa, La D gedecktes Hellgelb, H violett mit hellem Rand.	—.80
120	**Helen McGregor** (USA Graves 1946) II-III, 80 cm, IV 1a Die vielgerühmte Gewinnerin der Dykesmedal 1949 in wahrhaft himmlischen Hellblau. Mitte der Hängeblätter grünliches Himmelblau. Sehr wagrechte H, stark gekraust. Riesenblumen von fester Substanz. Leider ist die Verzweigung nicht ideal, aber die Einzelblume ist ein Erlebnis.	13.—
121	Heimdal (D G & K 1938) IV, 60 cm, XIIIc, La Einfarbig, scharfes Mittelkarmin. Helle Adern und heller Bart.	—.80
122	Héliane (F Millet 1931) V, 80 cm, IIa, Li Eine sehr lustige Plicata von dunkelblauer Zeichnung auf weißem Grund. Der orangebraune Bart macht sie noch auffallender.	— 80
123	Hesperide (D Steffen 1946) III-IV, 80 cm, IIc D warmaprikosenfarbig mit hellem Gold, H hellgelbe Mitte, braun gepunktelter Rand. Lange große Blüten. Vorrat beschränkt.	2.—
124	High Command (E Long 1945) IV, 80 cm, XXVIb D bronzegelb, H warmes Kastanienbraun mit hellem Rand, reichblühend.	7.50
125	**Hindemith** (D Zeppelin 1950) II-III, 100 cm, IIa D zartlilarosa und die H haben eine schneeweiße Mitte und sind am Rand reichlich lila gestrichelt. Große, wetterfeste Blumen.	3.—
126	Hochspannung (D Steffen 1947) III, 80 cm, IIc, De Warmbraune Plicata mit zimtfarbenem D und weißen H mit aprikosenbrauner Randstrichelung. Besondere Farbe, aber leider nicht sehr wüchsig.	2.50
127	**Hoosier Sunrise** (USA Lapham 1942) III, 100 cm, XII, 4, De Wüchsige, großblumige Sorte in gutem Rosa mit Gold. H braunrosa, orange Bart. Schöne, runde Form, empfehlenswert.	4.50
128	**Jane Phillips** (USA Graves 1950) II-III, 85 cm, IV 1a, Li Ein wunderschöner Abkömmling von Helen McGregor in etwas tieferem Blau. Die Blumen sind glatter, aber auch von edelstem Hellblau.	30.—
129	Jasper Agathe (USA Mrs. T Williams 1943) III, 75 cm, XVI Leuchtendes Kupferrot, H kastanienbraun. Nicht großblumig.	4.75
130	Jaqueline Guillot (F Cayeux 1924) IV, 80 cm, IV 1a, La Einfarbig, seidiges Hellblau mit hellem Bart.	—.80
131	Idanha (USA Kleinsorge 1942) II-III, 80 cm, XII 4 D Bronze mit lilarosa, H scharfes lilarosa mit blauem Mittelstrich, braungoldener Schlund. Sehr farbig und appart.	4.50
132	Ideal (F Cayeux 1923) IV-V, 110 cm, IV 1a, La Nicht sehr großblumige, aber schön himmelblaue Iris von guter Gartenwirkung.	—.60
133	**Jean Cayeux** (F Cayeux 1931) V, 90 cm, XVII, ZU, De, St Herrliche Sorte, einheitlich havannabraun mit Goldpuder.	1.—

		DM
134	Jerry (USA Lapham 1933) IV-V, 80 cm, XIVa, La, St Mittelgroße, wohlgeformte Blumen von ungewöhnlich roter Farbe, nahezu Rubinrot. Reichblühend.	1.20
135	Impromptu (D Zeppelin 1948) III-IV, 90 cm, XXIV, La Kleinblumige, reichblühende Iris in Goldaprikosen-Tönungen mit rosa.	1.—
136	Indian Cief (USA Ayres 1929) II-III, 100 cm, XIVa Die glatten, runden Blumen sind von dunklem Rot. Dankbar und reichblühend.	—.80
137	**Indian Hills** (USA Schreiner 1937) IV, 100 cm, XIIIa, La, St Die glatten, länglichen Blumen sind von leuchtendem Purpur. Für große Anpflanzungen unschätzbar.	1.20
138	Indigo Bunting (USA Ayres 1934) III, 80 cm, Va D scharfes Blau, H etwas dunkler. Sehr blaue Wirkung.	—.80
139	**Joan Lay** (E Chadburn 1939) III, 80 cm, XXIIIa Ganz hervorragende, gelbe Sorte. Die Blumen sind nicht groß, aber völlig ohne Zeichnung, und von sehr einheitlicher Wirkung.	4.—
140	Joanna (E Stern 1936) III, 80 cm, IXa, La Mittelgroße, dunkel veilchenblaue Blumen, H samtig, beinahe schwarz.	1.20
141	Joyance (E Dykes 1929) III, 100 cm, Ib Schneeweiß, H lang mit gelbem Schlund und breitem, orange Bart.	1.—
142	Joycette (USA I. Sass, 1932) IV, 90 cm, XIVa Eine gute, rote Sorte von sattem Farbton und bester Form.	1.20
143	**Junaluska** (USA Kirkland 1934) II-III, 100 cm, XVb D warmes Mittelrot mit viel Gold, H sehr samtig dunkelbraunrot. Die Form ist glatt und ruhig.	2.—
144	Kath. Mc Farland (USA Spitzer 1928) V, 70 cm, IXa, La Die Blumen sind klein, aber das Violettschwarz ist so intensiv, daß es einen guten Farbfleck gibt.	—.80
145	King Juba (USA H. P. Sass 1931) IV-V, 90 cm, XXVIb, La Reichblühende Variegate. D Gedecktes Bronzegelb, H weinrot mit goldener Aderung und orange Bart.	—.80
146	King Midas (USA Mead 1928) II, 80 cm, XVb, De Auffallende, frühe Sorte mit breiten, runden Blüten. D braungold, H rotbraun und orange Bart.	—.80
147	King Tut (USA H. P. Sass 1926) IV, 80 cm, XVb Diese Iris ist eine der entscheidenden Züchtungen gewesen auf der viele Sorten aufgebaut wurden. D braungolden, H mittelrotbraun mit orange Bart.	—.80
148	Kitty Reuthe (E Ware 1900) II-III, 70 cm, IIa, La, St Reizende kleine Plicata. Auf weißem Grund starke Strichelung in kräftigem Lavendelblau.	—.60
149	Kupferhammer (D Arends 1930) III, 60 cm, XXVIb, La, F Gute, leuchtende Sorte für den Vordergrund. D tiefes goldgelb, H kastanienbraun mit Goldsaum.	—.80
150	**Lady Boscawen** (USA Graves 1946) III, 90 cm, Ia, Zū, Li Herrliche, reinweiße Sorte mit riesigen Blumen von wagrechter Haltung und stark bewegter Form.	8.—

Wenn Sie einen Naturgarten haben, also keine Rabatten oder Beete, so versuchen Sie Iris aus einem Polster von dem roten Günsel (Ajuga reptans fol. purp.) herausprießen zu lassen. Die grauen Schwertblätter werden auch ohne Blüte sehr schön zu dem roten Polster passen.

Sehr gut wirkt auch immer, wenn man das graue Thema in verschiedenen Variationen der Form weiterspinnt, also z. B. Artemisia in den verschiedenen Größen (frigida 10 cm, lactiflora 30 cm und Silver Queen 60 cm) Stachys lanata, Santoline chamaecyparissus und natürlich auch Gräser (Festuca glauca und Avena sempervirens). Die Polster dürfen aber nicht die Iris überwuchern. Ein gebührlicher Abstand, der auch ein gelegentliches Hacken ermöglicht, ist dringend notwendig.

		DM
151	**Lady Mohr** (USA Salbach 1944) II, 80 cm, XXV, De Li Eine sensationelle Iris von orchideenhafter Schönheit, der D ist silbergrau und H bronzegold mit wenig violett und einem braunen Bart. Für Feinschmecker. Vorrat beschränkt.	6.—
152	Lady of Shalott (USA Schreiner 1942) III-IV, 70 cm, IIb Reizende zarte Plicata. Braunrosa Tupfen auf crème. H großer weißer Spiegel, Rand braunrot gepunktelt.	3.50
153	**Lady Phyllis** (C Neel 1934) II-III, 90 cm, IV 1b Schöne hellblaue Sorte mit vollendeten Blumen aus edelster Seide. .	—.80
154	Lambent (E Long 1948) IV, 90 cm, XXVIa D gutes, leuchtendes Hellgelb, H Mitte kastanienbrauner Samt, goldener Rand. Schlund stark geadert.	7.50
155	Legend (USA Warham 1932) IV, 90 cm, VIIIc D gedeckt, lavendelblaue Seide, H weinroter Samt.	—.80
156	Lenzschnee (D G & K 1927) II-III, 80 cm, Ic Runde, dicke Blumen, leicht blau getönt. Im Erblühen weiß. . . .	—.60
157	Liberty Bell (USA Donahue 1930) III-IV, 90 cm, IIb, La Nur ganz wenig, rötliche Strichelung um den Rand der reinweißen Blumen. Wirkt weiß.	—.80
158	**Lighthouse** (USA Salbach 1936) IV, 80 cm, XII 2, De D altrosa mit großer grüngelber Mitte, H weinrot mit grünem Saum. Großblumig und von guter Substanz, wird sie Leben in den Garten bringen.	3.75
159	Lindbergh (USA Arbucle 1928) V, 80 cm, Vb, La D klares Himmelblau, H mittelblau zum Rande heller. Durch den blassen Bart wirkt sie sehr frostig. Zuverlässiger Spätblüher.	—.80
160	**Liszt** (D Zeppelin 1950) III-IV, 110 cm, IIc, La, De Der Grund des D ist Gold, beim H hellgelb. Darauf warm, rotbraune Zeichnung. Durch ihre kräftigen Farben eine sehr auffallende Plicata. .	3.80
161	Lodestar (USA Hall 1925) III, 80 cm, XXVIb, La Ein scharfer Farbfleck im Garten. D schmal, lebhaftes Gelb. H samtig braun.	—.80
162	**Lord Dongan** (USA Smith 1940) III, 90 cm, IXa Tiefes Violett, die H mit samtigem Schimmer. Großartig! Vorrat beschränkt.	4.50
163	**Lothario** (USA Schreiner 1942) IV, 90 cm, Vb, Li D kräftiges Lavendel, H tiefer purpurblauer Samt. Schön.	7.50
164	**Louis Bel** (F Denis 1925) II-IV, 70 cm, IXc, La Durch die ganz langen schmalen Blumenblätter und den dunkelbraunen Bart erhält diese Iris ihren besonderen Charakter. D dunkel, seidig, violett, H schwarz. Beherrschende wochenblühende Vordergrundsorte, die ich besonders liebe.	—.80
165	**Louvois** (F Cayeux 1936) III, 90 cm, XVb, La Eine Iris, über die schon viel Positives gesagt wurde. D Milchschokolade, H kastanienbraun. Dankbar und reichblühend.	1.80
166	Machaira (D G & K 1938) IV, 80 cm, XVa D seidiges Lila mit Goldbronze, H samtig braunrot, goldgelber Bart, Massenblüher.	—.80

Müsset im Naturbetrachten
Immer eins wie alles achten;
Nichts ist drinnen,
Nichts ist draußen:
Denn was innen, das ist außen.
So ergreifet ohne Säumnis
Heilig öffentlich Geheimnis.
Freuet Euch des wahren Scheines,
Euch des ernsten Spieles.
Kein Lebendiges ist Eines,
Immer ist's ein Vieles.

Goethe

DM

167 **Mme. Louis Aureau** (F Cayeux 1934) IV, 80 cm, IIb, De
Eine merkwürdige Plicata, dicht gepunktelt und gestrichelt in eigenartigem Rot auf weißem Grund. H etwas kräftiger in der Farbe mit weißer Mitte und braunem Schlund. **2,50**

168 **Mme. Maurice Lassailly** (F Cayeux 1935) III-IV, 70 cm, Vb, Li
Eleganteste Modeschöpfung in Seide und Samt. D hellblau, H dunkel, heller gerandet. Bezaubernd. **1.50**

169 **Magali** (F Cayeux 1931) IV-V, 70 cm, XII 2
Kleine Iris von sehr überraschender Farbe. Aprikosenrosa mit orangegelbem Schlund und Bart. . . . . **—.80**

170 **Magic Carpet** (USA Schreiner 1942) IV, 80 cm, IIc
D olivbronze mit rosigem Schimmer, H dunkel, warmroter Rand und gelbweiße Mitte. Sehr eigenartige Plicata. Nicht sehr wüchsig. . . **6.—**

171 **Manyusia** (USA I. Sass 1944) IV, 80 cm, XIb, Li
Sehr elegante, bewegte Blumen in Catleyenrosa. Der Schlund ist braun und der Bart orange. . . . . **5.—**

172 **Maori Princess** (USA Shull 1923) IV, 60 cm, XXVIb, La, F, St
Besonders reizende kleine Variegata von scharf kontrastierenden Farben. D goldgelb, H tiefes Braunrot mit schmalem Goldrand. . . . **—.80**

173 **Marco Polo** (USA Schreiner 1936) IV, 110 cm, XVa
Eine herrliche Iris von schönstem Braunrot. D ist aprikosenfarbig, H sehr samtig. **1.20**

174 **Maréchal Ney** (USA Williamson 1930) III-IV, 90 cm, XIVb
Dankbare und zuverlässige Sorte. D karmin mit Bronze, H lebhaftes Rot. Gute Form. . . . . **—.80**

175 **Marie-Rose Martin** (F Cayeux 1939) III-IV, 110 cm, XXVIb, Li, De
Honiggelber D, bronzefarbene H, bedeckt mit Rosalila. Große, gut geformte Blüten. **1.20**

176 **Marquita** (F Cayeux 1931) IV-V, 90 cm, XXVIa, Zü
Riesige Blumen. D elfenbeinweiß, H mit ungewöhnlichen roten Adern durchzogen. Sehr besonders, aber nicht wüchsig. . . . . **2.—**

177 **Mary Barnett** (USA Cumbler 1926) II-III, 100 cm, IV 1a
Reichblühende Sorte mit zarten, himmelblauen Blumen. Verblaßt in der Sonne. . . . . **—.60**

178 **Mary Geddes** (USA Washington 1921) IV, 90 cm, XII 4, De
D ist echtes Lachs und H pompejanisch rot. Sehr auffallende Farbe, leider in der Sonne verblassend. . . . . **—.80**

179 **Mary Poole** (E Perry 1930) III, 90 cm, Ib, La
Sehr brauchbare, reichblühende weiße Sorte. . . . . **—.80**

180 **Melanie** (USA Hill 1941) IV, 100 cm, XIIb, Li
D rosiges Lila, H etwas dunkler mit orange Bart und hellbraunen Adern. Rosige Wirkung. **4.50**

181 **Meißner Porzellan.** (D Janssen 1947) IV, 70 cm, IV 2, La
Der stark gewellte Rand gibt dieser reizenden Vordergrundsorte eine besondere Note. D lavendelblau, H wagrecht mittelblau mit hellerem Rand. **—.80**

Einige sonnenempfindliche Sorten (in der alphabetischen Abteilung angegeben) wie z. B. Rocket sind dankbar für einen leichten Halbschatten.

Für Naturgärten oder den faulenGartenliebhaber sind Iris sibirica das Richtige. Sie können Generationen am selben Ort in tiefem Unkraut stehen und werden doch jedes Jahr reich blühen.

		DM
182	**Merry Widow** (USA Wayman) III-IV, 80 cm, IIb, La Sehr nette, kleine Plicata mit mittelgroßen, weißen Blumen die stark weinrot gemustert sind.	—.80
183	**Minnie Colquitt** (USA H. P. Sass 1942) II-III, 90 cm, IIb, De Eine der wenigen dunklen Plicata. Weinrote Randzeichnung und schneeweiße Mitte.	6.—
184	**Mirror Lake** (USA Muhlestein 1947) IV, 80 cm, Va Sehr besonderes, weiches Pastellblau in glatten, ruhigen Formen. Hellgelber Bart.	6.—
185	Missa Solemnis (D Zeppelin 1948) V, 110 cm, XIIIa, La Durch die sehr späte Blütezeit ist diese violettrote, hohe Sorte mit starken Stielen wichtig.	1.50
186	Miss California (USA Salbach 1937) III-IV, 120 cm, XII la Große, lilarosa Blüten mit hellem Bart.	3.—
187	Mrs. H Darwin (E Foster 1888) III-IV, 70 cm, Ic, La Kleinblumiger, weißer Massenblüher, H lilarote Aderung am Schlund.	—.60
188	**Mrs. I. L. Gibson** (USA Gibson 1930) IV, 80 cm, VIb Herrlichstes Dunkelblau. H samtig mit grünbraunem Bart. Von guter Form und Haltung.	1.80
189	**Misty Gold** (USA Schreiner 1947) III, 80 cm, XX Frisches Gelb. Reichblühende, gute Sorte.	6.—
190	Moment Musical (D Zeppelin 1948) III-IV, 90 cm, XXIV, La Kleinblumig, in merkwürdigem Braunrosa. Gut im Garten und zum Schnitt.	1.—
191	**Moonlight Madonna** (USA I. Sass 1943) III, 80 cm, XX, La, St Klares, kühles Zitronengelb. Ein wundervoller lichter Fleck im Garten. Auf den schmalen H wenig weiße Mitte.	5.50
192	Mozart (D Zeppelin 1952) II-III, 70 cm, XX, La Ganz lichtes Zitronengelb, was in der Dämmerung herausleuchtet. Weiße Spiegel auf den H, bewegte, barocke Form.	3.—
193	**Mulberry Rose** (USA Schreiner 1941) III, 100 cm, XII 1a Sehr merkwürdiges Rosalila mit braunem Schlund und orange Bart, was eine sehr eigenartige Note gibt.	5.50
194	**Mystic Melody** (NZ Stevens 1951) III-IV, 90 cm, XXIIb Hier ist eine der herrlichen zweitonigen Gelben. D weiches crèmegelb, H goldgelb von dicker Substanz mit orange Bart. Beste Haltung. Neuartige Schönheit. Kostete vor 2 Jahren 15 $ und jetzt noch 7.50 $	40.—
195	Naranja (USA Mitchell 1935) III, 80 cm, XXIIIb Goldgelb in der Richtung von orange. Auf den H Kupferpuder.	3.—
196	New Snow (USA Fay 1946) III-IV, 90 cm, Ia, Li Schneeweiße, bewegte Blume mit leuchtend gelbem Bart. In der Form fehlerfrei und besonders schön, nur die Verzweigung dürfte besser sein.	15.—
197	**Nightfall** (USA Hall 1942) III, 80 cm, VIa, Li Eine ausnahmsweise wüchsige, sehr schöne, dunkle Iris. D gutes Veilchenblau, H tiefer, blauroter Samt. Besonders.	5.—
198	Nightingale (USA Hall 1942) IV, 80 cm, XVIII, De Ganz einfarbig hell Bisquit. Mittelgroße Blumen von bester Form. Sehr aufregende, neue Farbe.	4.50

Was wäre ein Gott,
Der nur von außen stieße,
Im Kreis das All
Am Finger laufen ließe.
Ihm ziem'ts die Welt
Im Innern zu bewegen
Natur in sich,
Sich in Natur zu hegen,
So das, was in ihm lebt
Und webt und ist,
Nie seine Kraft,
Nie seinen Geist vermißt.

Goethe

		DM
199	Nocturne (D Zeppelin 1948) III-IV, 70 cm, XVa, La Kleinblumige Vordergrundsorte in Mahagonirotbraun.	1.—
200	Noweta (USA H. P. Sass 1932) IV-V, 80 cm, XII 2, La Warmes Rosa mit rahmgelb gemischt. Leider etwas sonnenempfindlich. .	—.80
201	**Ola Kala** (USA I. Sass 1943) III, 90 cm, XXIIIa, La Eine der besten, gelben Sorten. Elegante Blume von guter Substanz in tiefem Goldgelb, ganz ohne Adern. Stark verzweigte Stiele. Erhielt größte Auszeichnungen.	6.—
202	Opéra (F Vilmorin 1916) IV, 70 cm, IXa, La Kleinblumige Gartensorte von besonderer Wirkung. Leuchtendes Violettrot, H sehr samtig.	—.80
203	Orange Glow (USA Cassebeer 1943) IV, 80 cm, XXVIb D orangegoldene Seide, H orangebrauner Samt. Kleinblumig aber sehr Fuchsrot im Effekt. Besonders!	5.50
204	Orchis (D Schwerin 1928) IV, 50 cm, XXV, Li Reizende, orchideenhafte, kleine Blume. D crème, H dicht besät mit violetten Punkten. Besonders zum Schnitt.	—.80
205	**Orloff** (USA H. P. Sass 1937) III-IV, 80 cm, IIc, La Rot und braun gezeichnete Plicata auf gelbem Grund. Sehr wüchsig und blühfreudig. Wirkt von weitem als warmbrauner Fleck. . . .	1.80
206	**Oural** (F Cayeux 1942) IV, 110 cm, XXVIa, De, Li Eine der sehr französischen Farben. D helles Schwefelgelb, H weinrot umsäumt von zartem Gold. Brokatfarben.	1.80
207	**Ozone** (USA I. Sass 1935) IV, 80 cm, VIIIa, Li, De D und H sind gedecktes Lavendel. Der breite Schlund ist kupferbraun, heller, stahlblauer Bart. Besonders!	1.—
208	Pale Moonlight (USA Essig 1931) V, 100 cm, IV 1b Ganz spätblühende, hohe Iris mit wundervollen, riesigen, hellblauen Blüten. Besonders schön aber etwas faul.	—.80
209	**Paradise Pink** (USA Lapham 1950) V, 75 cm, X, St Die Fortschritte in der Zucht der flamingorosa Iris sind groß. Diese Sorte ist vorläufig die beste. Sie ist außerordentlich wüchsig und blühwillig und in jeder Weise befriedigend. Für eine Standardsorte zu teuer, aber keine der anderen rosa ist wüchsig genug.	48.—
210	Peachblow (USA H. P. Sass 1943) III, 80 cm, IIb, De Eine warme, rosa Plicata. Pfirsichfarbene Zeichnung auf crèmeweiß. .	5.—
211	Persia (USA Ayres 1929) IV, 100 cm, VIIa, De, Li Orientalische Märchenfarben. D taubengrau mit Bronzepuder, H veilchenblau mit hellerem Rand und giftblauem Mittelstrich.	1.—
212	Phébus (F Cayeux 1930) IV, 90 cm, XXI, La, St Reines, lichtes Hellgelb, ohne Zeichnung. Glatte, feste Blumen von mittlerer Größe. Eine der nützlichsten, gelben Iris, unverwüstlich und herrlich in der Masse.	—.80
213	**Pink Cameo** (USA Fay 1946) II-III, 80 cm, X, La Bezauberndes, echtes Rosa mit tangerine Bart.	12.—
214	**Pink Plume** (USA Schreiner 1951) III-Iv, 80 cm, XIb Einfarbig, scharfes Lilarosa, heller Bart. Große, vollendete Blüten von bewegter Form. Besonders schön!	37.50

Iris sind dankbare Schnittblumen, da jede Knospe sich in der Vase öffnet. Die Einzelblume hält wohl nur 2-4 Tage, aber ein Stiel durch die vielen Knospen, mindestens eine Woche. Stiele, bei denen die erste Knospe die Farbe zeigt, lassen sich auch sehr gut verpacken und verschicken.

Wenn Sie Iris in Vasen stellen, so seien Sie sparsam. Drei oder fünf Stiele genügen meistens. Sie werden dann zum vollen Genuß von ganz besonders zarten Schönheiten, wie z. B. Blue Shimmer kommen.

Die ganz kleinblumigen Iris sind besonders geeignet zum Schnitt wie auch die sibirica und orientalis. In Amerika werden Sorten wie z. B. Tom Tit und Sherwin Wrigth mit Table-Iris bezeichnet. Sie sehen reizend aus, wenn sie aus einer flachen Schale herausspriessen.

Mit Hilfe von verschiedenen Laubarten von Bäumen und Sträuchern (Bluthasel, Blutbuche,) kann man sehr verschiedenartige und amüsante Sträuße zusammenstellen. Besonders reizvolle Kombinationen sind auch mit Blütenzweigen (Kolkwitzia amabile, Deutzia Mont Rose, Buddleya alternifolia und Philadelphus) möglich. Ob in der Vase oder als Hintergrund im Garten — immer geben Sträucher die ergänzende Linie zu den straffen Irisstielen.

	DM
215 **Pink Reflektion** (USA Cook 1942) IV, 80 cm, XII 2, De D und H einheitlich, sehr schönes Chamoisrosa. Zitronengelber Bart. Klargeformte gute Blumen.	6.—
216 **Pink Satin** (USA I. Sass 1930) IV-V, 120 cm, XIb, La, St Sehr schöne, lilarosa Iris. Zuverlässig und lang blühend und von bester Gartenwirkung.	—.80
217 **Pinnacle** (NZ Stevens 1949) IV, 85 cm, IIIc, Li Wirklich ein Gipfel der Züchtung und völlig neuartig in der Farbzusammenstellung. Der schneeweiße D und die primelgelben H geben eine wundervolle, frische Gartenwirkung. In Form, Verzweigung und Wüchsigkeit eine absolut befriedigende Iris, deren eigener Zauber auch dem laienhaften Besucher auffällt.	30.—
218 Plui d'Or (F Cayeux 1928) III-IV, 100 cm, XXIIa, La Sehr reichblühende, goldgelbe Iris, etwas sonnenempfindlich, aber sonst ausgezeichnet in der Gartenwirkung.	—.80
219 **Pollux** (D G & K 1914) II-III, 70 cm, IV 1b, La Langblühende, niedrige Sorte in gutem Hellblau mit wohlgeformten, kleinen Blumen.	—.60
220 **Prairie Sunset** (USA H. Sass 1939) III, 80 cm, XVI Allerhand rosa Farben sind von Gold durchleuchtet. Eine Farbskale, die nicht zu beschreiben ist.	5.—
221 Prélude (D Zeppelin 1948) III, 90 cm, XXIV, La Kleinblumige, reichblühende Iris in Altgold mit rosa.	1.—
222 **Président Pilkington** (F Cayeux 1931) IV, 100 cm, VIIb, De D rauchige Bronze mit lila, H scharfes Lila, am Schlund gelb. Beste Form. Trotz dieser merkwürdigen unreinen Farben kann sie herrlich sein. .	1.—
223 Princess Osra (E Bliss 1921) II-III, 80 cm, IIa, De Der schneeweiße Grund ist dicht bedeckt mit blauen Punkten. .	—.60
224 Prince Charming (USA Sturtevant 1924) IV, 90 cm, IIb Sehr zarte Plicata mit rosafarbiger Zeichnung auf weißem Grund. . .	—.70
225 Prinzeß Viktoria Luise (D G & K 1910) IV, 60 cm, XXVIa, La D zitronengelb, H weinrot mit hellem Rand. Zahlreiche kleine Blumen.	—.60
226 Purissima (USA Mohr-Mitchell 1927) III, 120 cm, Ia, Zü Kühles und klares Weiß. Als Pflanze empfindlich, aber züchterisch eine der wichtigsten Stammütter.	1.20
227 **Purple Giant** (USA Gage 1933) II-III, 90 cm, VIIIb, St Hier ist eine wirklich befriedigende violettrote Iris von glatter, länglicher Form. H ohne Samt, brauner Bart. Vorrat beschränkt. . .	3.—
228 Rameses (USA H. P. Sass 1929) IV, 100 cm, XVb, La Klassische Sorte in rauchiger Bronze bis karminrot. Zuverlässig und gut.	—.80
229 Rapsodie (F Cayeux 1935) IV-V, 100 cm, XIIIa, La Große Leuchtkraft in dem scharfen Violettrot. Heller Bart. . . .	1.—
230 **Ravel** (D Zeppelin 1950) III-IV, 80 cm, IIa, La Graulila Randstrichelung auf rahmgelbem Grund, dunkelbrauner Schlund. Einzelblüte von bester Substanz und Haltbarkeit. Stark verzweigte, eher niedrige Stiele. Reichblühend.	3.—

		DM
231	Rayon de Lune (F Cayeux 1942) IV, 80 cm, XXV, De Li D Olivgold, H fahles Gold, graue Adern. Wirklich ein Mondstrahl. .	2.50
232	Red Amber (USA Loomis 1942) III-IV, 90 cm, XIVb, Li, La Schönes Weinrot mit einem Unterton von Kupfer. Brauner Schlund, H lang und samtig.	6.—
233	Red Robe (USA Nicholls 1930) V, 80 cm, XIIIc Schöne, ganz späte Sorte von reichem Rubinrot. Etwas sparsam im Blühen.	—.80
234	**Red Torch** (USA H. P. Sass 1947) IV, 70 cm, XXVIb, De, Li D schönste Goldbronze und H ein samtiges, richtiges Rot. Vielleicht das schärfste Rot in der bisherigen Skala der Iris.	8.—
235	**Redward** (USA Cook 1942) III-IV, 70 cm, XIIIc, Li Leuchtendes Karminrot. Wagrechte H. Gute Sorte. . . .	8.—
236	Remembrance (USA Hall 1942) III-IV, 100 cm, XII 2, De Sehr zartes Lilarosa mit crèmegelber Mitte und gelbem Anflug. Schön geformte Blumen, wohlverzweigte Stiele.	6.—
237	Rheinfels (D G & K 1928) IV, 80 cm, IIa, La Auf dickem, weißem Untergrund zarte, blaue Strichelung. Hübsch und reich blühend.	—.70
238	Rheingauperle (D G & K 1924) V, 90 cm, XIb, La D lilarosa, H wenig dunkler, helle Adern und heller Bart. Brauchbare, späte Sorte.	—.70
239	Rheinnixe (D G & K 1910) IV-V, 100 cm, IIIa, La Alte, unverwüstliche Sorte. D weiß, H violett mit hellem Saum. . .	—.70
240	Rheintraube (D G & K 1919) V, 90 cm, Vb, La Kleine und reichblühende, späte Sorte. D lavendel, H dunkel violettblau.	—.60
241	Rialgar (USA Sturtevant 1924) III-IV, 70 cm, XXVIb, La Die Blühfreudigkeit dieser Iris ist überwältigend. Nützlich für Vordergrundpflanzung und gut in der Fernwirkung. D tief goldgelb, H stark braun geadert.	—.70
242	**Rocket** (USA Whitung 1945) III, 80 cm, XXIIIb, Li Der entscheidende Vorstoß von Gelb in Orange. Warme, sehr leuchtende Farbe. H sanftes Orangebraun. Verblaßt in starker Sonne. . . .	10.—
243	Rosamunde (D Steffen 1941) IV, 90 cm, XII 4, La D zartes Rosalila, H lang, schmal, stark lila geadert, brauner Schlund. Sehr reichblühend und wüchsig.	—.80
244	Rose Dominion (USA Connell 1931) IV, 80 cm, XII 1b, La Nahezu horizontal sind die eleganten H dieser Sorte, wodurch sie schwebend wirkt. D gutes Rosa. H karmin, hell geadert.	—.80
245	Rosy Wings (USA Gage 1936) IV, 100 cm, XIVa D helles Weinrot mit Bronze, H bräunlich rosarot. Lange, glatte Form. Wüchsig.	2.25
246	Rota (D G & K 1924) II-III, 70 cm, XIIIc, La, St Unter den vielen roten Iris hat keine genau diese wirklich karminrote Farbe. Zuverlässige, niedrige Gruppensorte.	—.80
247	Royal Coach (USA H. P. Sass 1939) III, 70 cm, IIc, De Feine Goldplicata. Grund ist schwefelgelb mit oliv, H heller Mittelfleck und hellbraun gestrichelter Rand auf Gold.	1.80

Mit den Bäumen, die um uns blühen, grünen, Frucht tragen, mit jeder Staude an der wir vorbeigehen, mit jedem Grashalm über den wir hinwandeln, haben wir ein wahres Verhältnis, sie sind unsere echten Compatrioten.

Goethe, Wahlverwandschaften

Dich verwirret, Geliebte, die tausendfältige Mischung dieses Blumengewühls über dem Garten umher;
Viel Namen hörst Du an, und immer verdränget mit barbarischem Klang einer den andern im Ohr.
Alle Gestalten sind ähnlich und keine gleichet der andern;
Und so deutet das Chor auf ein geheimes Gesetz, Auf ein heiliges Rätsel.

Jede Pflanze verkündet Dir nun die ew'gen Gesetze, jede Blume, sie spricht lauter und lauter mit Dir. Aber entzifferst du hier der Göttin heilige Lettern, Ueberall siehst du sie dann, auch in verändertem Zug. Kriechend zaudere die Raupe, der Schmitterling eile geschäftig, bildsam ändere der Mensch selbst die bestimmte Gestalt!

Aus der Metamorphose der Pflanzen von Goethe

		DM
248	**Ruth Pollock** (USA H. P. Sass 1939) IV, 80 cm, IIc Gute und anerkannte braungoldene Plicata. H scharfes Zitronengelb mit dunkel braunrotem Rand. Brauner Bart, bewegte Form.	2.—
249	**Sable** (USA Cook 1938) II-III, 100 cm, VIb, La, St Diese Iris ist sicher eine der allerbesten Dunklen, die vor allen Dingen außerordentlich wüchsig und blühwillig ist. Die riesigen, vollendet schönen Blumen von dunkelstem Violett sind herrlich und halten sich lange. Durch den stahlblauen Bart besonders eindrucksvoll.	5.—
250	**Salar** (USA DeForest 1940) III-IV, 100 cm, XVIII, De Hier ist eine ganz unwahrscheinliche Farbe, die man eher unter Wäscheseide suchen würde. Zart fleischfarbig gelb mit lachs Anflug. Der orange Bart hebt sich von dem etwas fahlen Hintergrund gut ab. Sehr interessante und reichblühende Sorte.	3.—
251	St. Crispin (E Meyer 1939) IV, 70 cm, XX Kanariengelb, orange Bart, feste, kleine Blumen. Vordergrundsorte. .	7.—
252	St. Louis (USA Wiesner 1934) V, 110 cm, VIa Hohe, veilchenblaue Sorte von besonderem Glanz. H lang, sehr samtig, tief violett.	1.20
253	**St. Osyth** (E Meyer 1936) IV-V, 70 cm, IV 1a, La Ganz einfarbig, kühles Pastellblau, graublauer Bart. Sicher eine wichtige Zukunftssorte für den Vordergrund.	6.—
254	**Sandalwood** (USA H. P. Sass 1937) III-IV, 90 cm, XVII, Zü, De Sehr ähnlich Jean Cayeux aber etwas matter, einfarbig Bronze mit silbergrauem Seidenglanz wie alter Taffet.	1.50
255	Sapphire (E Dykes 1922) II, 70 cm, Va Seidiges Mittelblau. Sehr leuchtende, reichblühende Sorte. . . .	—.70
256	Sass 35/37 (USA H. P. Sass 1937) III, 70 cm, XX, La Klares Zitronengelb mit weißem Fleck auf H.	—.80
257	**Searchlight** (NZ Stevens 1947) II-III, 100 cm, XXIIIa Pures Goldgelb. Vollkommen einfarbig und ohne Zeichnung. Beste Blumenform und Verzweigung.	12.50
258	Senlac (E Bliss 1929) II, 90 cm, XIIIb Trotz des offenen Domes ist diese Iris jedes Jahr wieder eine Freude für mich, da sie die erste in erlesenem Weinrot ist.	—.80
259	Sensation (F Cayeux 1925) IV-V, 100 cm, IV 1b Große, tief hellblaue Blumen schweben an reich verzweigten Stielen. .	—.80
260	Sérénité (F Cayeux 1921) VI-V, 110 cm, VIIc D bronzegelb mit wenig Pastellblau, H wagrecht silberblau, zum Schlund in Metalltöne übergehend. Gut in Größe und Form.	1.—
261	**Shah Jehan** (C Neel 1932) V, 100 cm, XXVIa, De D ist getönt Crème und die H sind am Schlund sandfarbig und gehen über lavendel bis zu tiefem Purpur. Schöne, späte Sorte.	—.80
262	**Sharkskin** (USA Douglas 1942) II-III, 100 cm, Ib, St Sehr schöne, wachsweiße Blumen von bester Substanz, wodurch sie viele Tage halten. Goldgelber Bart, sehr wüchsig. Besonders wertvoll. . .	4.75
263	Shasta (USA Mohr-Mitchell 1927) II-III, 100 cm, Ic, La Große, schneeweiße Blumen von guter Haltung. Erprobte Sorte. . .	—.80

		DM
264	Sherwin Wright (USA Kohankie 1915,) IV, 60 cm, XXIIIa, De, F Kleinblumige, dunkelgelbe Sorte, die auch zum Schnitt sehr hübsch ist. .	—.60
265	Sierra Blue (USA Essig 1932) IV, 120 cm, Va, La Ganz hohe Sorte für Hintergrund, die durch das leuchtende Mittelblau gut wirkt. Glatte, längliche Blüten.	1.—
266	**Sir Michael** (E Yeld 1925) IV-V, 100 cm, VIIa, De, Li Eine ältere Sorte, die zum eisernen Bestand gehört. D irisierendes Graublau, H samtig Pflaumenfarbig. Durch den tieforange Bart und die braunen Adern sehr farbig. Nicht sehr wüchsig.	1.—
267	Sirius (E Bunyard 1923) IV, 110 cm, Vb, La Besonders schöne, alte Sorte in zwei Tönungen von blau, die sehr schön im Effekt sind.	—.80
268	**Snoqualmie** (USA Brehm 1938) II-III, 80 cm, XIX, St Blumen von bester Haltung in weichem Rahmgelb. Durch die dicke Substanz halten sich die Blüten besonders lang.	4.50
269	**Snow Flurry** (USA Rees 1939) II-III, 100 cm, Ic, Zü Schön bewegte Blume von bläulichem Weiß und guter Substanz an hohen Stielen. Etwas empfindliche Sorte.	8.—
270	Snow Velvet (USA H. Sass 1942) III, 90 cm, Ib, Li Sehr widerstandsfähige weiße Iris mit dicken, wildlederartigen Blüten. Gelber Schlund.	5.—
271	Snowwhite (USA Sturtevant 1926) III-IV, 90 cm, Ia Der grüne Bart erhöht die Wirkung der reinweißen Blumen von mittlerer Größe.	—.70
272	Sonate (D Zeppelin 1948) III-IV, 90 cm, XXIV, La Kleinblumige Iris in warmem Goldbraun. Sehr leuchtend.	1.—
273	Sole Mio (H Thubergen 1939) III, 100 cm, XXIIa, Li Riesige, runde Blumen in klarem Goldgelb. Dünner, weißer Mittelstrich auf den H. Imposante Erscheinung!	1.80
274	**Solid Mahogany** (USA I. Sass 1944) III, 90 cm, XVa, La, St Sehr verdienstvolle, ganz dunkelrote Iris.	7.50
275	**Souvenir de Mme. Gaudichau** (F Millet 1914) IV, 100 cm, VIa, La St Vierzig Jahre hat diese Sorte viele andere überdauert und mit Recht, da sie alle guten Eigenschaften hat. Das Dunkelviolett ist besonders und schön.	—.80
276	Spatha (D G & K 1938) III-IV, XIa, 80 cm, La Reichblühende, zarte, lilarosa Iris.	—.70
277	**Spun Gold** (USA Glutzbeck 1940) III-IV, 90 cm, XXIIIa Berühmte Züchtung in schönem Goldgelb. Die dicke, samtene Substanz haben sonst nur dunkle Farben.	5.—
278	Stardom (USA Hall 1947) III, 80 cm, XVI Einheitliches Mittelbraun mit Kupferwirkung. Sehr besonderer Farbfleck.	3.50
279	**Summit** (NZ Stevens 1951) III, 100 cm, IIIc, Li Die andere weltberühmte gelbe Amoena, die ausgesprochener in den Farben ist als Pinnacle. Der D ist ganz schneeweiß und die H sind tiefes Goldgelb. Die mittelgroßen Blumen sind an bestverzweigten hohen Stielen. Ganz prachtvoll und von großem Gartenwert.	45.—

Eine Blumengattung veredeln heißt sie allgemach wie in Verschiedenheiten mehrerer Gattungen auseinanderfalten. Unglaubliche, uns heute noch gar nicht denkbare Blaus und Blumengesichter warten in den Naturtiefen auf die Augen der Ungeborenen.

Und immer mehr tragen edelste moderne Pflanzenzüchtungen auf allen Gebieten der Stauden und Sträucher die Kraft in sich, persönlichste Freundschaftsbeziehungen in uns zu wecken, die ein halbes oder ganzes Menschenalter durchblühen!

Karl Foerster
(„Reise doch - Bleibe doch!")

		DM
280	Tarantella (USA H. P. Sass 1935) IV, 90 cm, IIb, De Mittelgroße Blumen, sehr bewegte Form. Schneeweiß mit lilarosa. Randzeichnung.	1.80
281	Tenaya (USA Essig 1933) IV, 90 cm, IXc Warm dunkelpurpurfarbene Schwertlilie mit braunem Unterton. Schöne, dunkle Sorte.	1.20
282	Thais (F Cayeux 1926) II, 120 cm, XIb, La Einfarbig Orchideenlila. Frühe, riesige, reichverzweigte Hintergrundsorte.	—.80
283	The Sentinel (USA Hall 1942) III, 70 cm, XVI, Li Eine einzigartige Farbe ist das leuchtende Kupferrot. Man übersieht darum die schlechte Verzweigung.	4.—
284	Thorsten (D G & K 1926) III, 90 cm, VIIa D lavendel mit Bronze, H violettrot zum Rande heller.	—.60
285	**Tiffanja** (USA DeForest 1942) IV, 100 cm, IIc Goldplicata in weichen Farben. D olivgoldgelb, H weißer Spiegel mit goldbraunem Rand. Beste Form.	4.—
286	**Tiffany** (USA H. P. Sass 1938) III-IV, 80 cm, IIc, De Sehr verbreitete Plicata von ungewöhnlicher Farbzusammenstellung. Auf zitronengelbem Grund himbeerrote Zeichnung. Auffallend!	2.—
287	Tobacco Road (USA Kleinsorge 1942) III, 90 cm, XVII, De, Zü Golden tabakbraune Iris mit sehr wagrechten H. Einzigartige Farbe.	12.50
288	Tom Tit (E Bliss 1919) IV, 50 cm, VIa, F Eine Zwergsorte mit lustigen, veilchenblauen Blumen, die auch reizend zum Schnitt sind.	—.60
289	Toranda (E Buckham 1940) III, 90 cm, XVII, De Aehnlich Jean Cayeux und Sandalwood aber bedeckt mit olivgrauem Puder auf der Goldbronze.	7.—
290	**Treasure Island** (USA Kleinsorge 1937) IV, 90 cm, XXIIa Warmes Goldgelb, bei den H helle Mitte. Ohne Zeichnung. Großblumig und gut in Form.	4.—
291	Tristram (E Bliss 1919) III-IV, 40 cm, IIIa, F D bläuliches Weiß, H tintig violettschwarz, stark weiß geaderte, kleine Blumen.	—.70
292	**Valor** (USA Nicholls 1932) V, 120 cm, VIIIc Eine herrliche, späte Iris mit lavendelblauem D und veilchenblauen H. Beste Haltung.	1.—
293	**Vatican Purple** (USA Whiting 1943) IV, 90 cm, XIIIa Aus schwerer Seide und in üppigem Purpur ist diese Schwertlilie. Eine wundervolle Gartenfarbe. Verdient eine Standardsorte zu werden.	7.50
294	**Veilchenkönig** (Oe Matzek 1940) III, 90 cm, Va, La Sehr schöne, reichblühende Sorte, deren elegante Blumen von gutem Veilchenblau sind. Brauner Schlund.	1.80
295	Veishea (USA Whiting 1943) III, 80 cm, XIIb, Zü D aprikosenfarbig mit lila Hauch, H kräftiger, mit rosa Anflug. Orange Bart.	5.—
296	**Vice Regal** (USA Miles 1946) II-III, 75 cm, XIIIa, Li Tiefes, samtiges Purpurrot, dunkelbrauner Schlund und Bart. Keinerlei Adern. Sehr schön.	9.50

Die Natur hat kein System, sie hat, sie ist Leben und Folge aus einem unbekannten Zentrum, zu einer nicht erkennbaren Grenze.

Goethe

		DM
297	Victor Hugo (F Cayeux 1929) III, 80 cm, XVa, La Leuchtendes Mittelkarmin mit Kupfer getönt. Erstaunlichste Wirkung in der Masse. Sehr besonders, wenn auch kleinblumig.	—.80
298	Violet Crown (USA Kirkland 1931) II-III, 90 cm, VIIIb Daß diese Sorte heute noch, nach über 20 Jahren in den amerikanischen Preislisten zu finden ist, hat seine Gründe. Große, glatte Blüten von kräftigem Lila mit orange Bart.	3.—
299	Vingolf (D G & K 1924) III-IV, 70 cm, XXVIa D sandfarben, H samtig dunkelviolett mit mattgelbem Rand. Dankbare Gruppensorte.	—.60
300	**Wabash** (USA Williamson 1936) IV, 110 cm, IIa, La, St Immer noch die beste Amoena mit kreideweißem D und veilchenblauen H, die einen weißen Rand haben. Schön frisch in den Farben. . . .	2.—
301	Waconda (USA H. P. Sass 1931) IV, 90 cm, XIIIa, La Gute, rote Sorte mit warmem Ton. Einfarbig mittelweinrot. Reichblühend.	1.20
302	**Wakarusa** (USA Lapham 1941) III, 70 cm, XVI Leuchtendes Fuchsrot. Goldgrüne Mitte des seidigen D, H samtig. Eine unglaubwürdige Farbe, die man gesehen haben muß.	4.50
303	**Wambliska** (USA I. Sass 1930) III-IV, 90 cm, Ic, La, St Kühl und frostig ist das Weiß mit dem bläulichen Schimmer. Große, gekrauste Blumen.	1.—
304	Waruna (D G & K 1938) III, 70 cm, XII 1b, La D lilarosa, H karmin mit hellerem Rand und hellem Bart. . .	—.80
305	Weg ins Blaue (D Th. Schwarz 1945) III, 85 cm, Va Sehr schönes, kräftiges Skabiosenblau mit blauem Bart. Blumen sitzen zu dicht am Stiel.	3.50
306	West Point (USA Nicholls 1938) V, 90 cm, Vb D seidig kräftiges Mittelblau, H scharfes Violettrot mit braunem Schlund und gelbem Bart. Glatte Form, farbige Wirkung.	4.—
307	White and Gold (USA Nicholls 1928) IV, 70 cm, Ib, La Reichblühende, wachsweiße, kleine Blumen mit leuchtendem orange Bart.	—.60
308	White City (E Murrell 1939) III, 80 cm, Ic, Zü Hellstes Wasserblau im Verblühen weiß. Dicke, glatte Blumen mit wenig grauen Adern und hellem Bart.	2.50
309	White Knight (USA Saunders 1916) III-IV, 60 cm, Ic, La, St Unendlich reich und lang blühende weiße Gruppensorte mit hellem Bart und wenig lila Adern.	—.60
310	White Queen (H Gaylenkek 1913) III-IV, 60 cm, Ia, La Absolut reines Weiß mit grünweißem Bart. Kleinblumig. . .	—.60
311	**Winter Carnival** (USA Schreiner 1941) III, 100 cm, Ib Sehr vollendete, dicke weiße Blumen von bester Substanz und Form, die sich lange halten. Gelbe Adern und Bart. Erstklassige Sorte. . . .	5.—
312	Yellow Moon (USA Sturtevant 1923) III-IV, 60 cm, XIX, La Weiches, helles Gelb. Im Erblühen Rahmweiß.	—.60
313	Zampa (F Cayeux 1928) III, 90 cm, Va, La Eindeutiges scharfes Mittelblau von besonderer blauer Wirkung. Eine gute Sorte.	—.80
314	Zulu (E Bliss 1925) IV, 70 cm, VIb Tiefstes Schwarzblau. Mittelgroße Blumen.	—.80

Der Traum meines Lebens
verblaßt,
Doch die Schwertlilien
bleiben,
Bunt und frisch wie je...
Shushiki

Einteilung nach Farben

I. Weiß

a) Reinweiß

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
F	Cayeux	1939	15	Anne-Marie Berthier		100	III—IV	1.50
USA	I. Sass	1936	68	Crystal Beauty	La	110	II—III	1.—
USA	Graves	1946	150	**Lady Boscawen**	Zü, Li	90	III	8.—
USA	Fay	1946	196	New Snow	Li	90	III—IV	15.—
USA	Mohr-Mitchell	1927	226	Purissima	Zü	120	III	1.20
USA	Sturtevant	1926	271	Snowwhite		90	III—IV	—.70
H	Geylenkek	1913	310	White Queen	La	60	III—IV	—.60

b) weiß mit gelber Schlundaderung oder gelber Tönung.

USA	Hall	1925	52	Chartier	La	100	III—IV	—.80
E	Dykes	1931	114	**Gudrun**		80	III	2.—
E	Dykes	1929	141	Joyance		100	III	1.—
E	Perry	1930	179	Mary Poole	La	90	III	—.80
USA	Douglas	1942	262	**Sharkskin**	St	100	II—III	4.75
USA	H. Sass	1942	270	Snow Velvet	Li	90	III	5.—
USA	Nicholls	1928	307	White and Gold	La	70	IV	—.60
USA	Schreiner	1941	311	**Winter Carnival**		100	III	5.—

c) weiß mit blauer Tönung.

D	G & K	1926	87	Eppo		70	II—III	—.60
D	G & K	1927	156	Lenzschnee		80	II—III	—.60
E	Foster	1888	187	Mrs. H. Darwin	La	70	III—IV	—.60
USA	Mohr-Mitchell	1927	263	Shasta	La	100	II—III	—.80
USA	Rees	1939	269	**Snow Flurry**	Zü	100	II—III	8.—
USA	I. Sass	1930	303	**Wambliska**	La, St	90	III—IV	1.—
E	Murrell	1939	308	White City	Zü	100	III	2.50
USA	Saunders	1916	309	White Knight	La, St	60	III—IV	—.60

II. Gestrichelte und punktierte Plicata

a) Grund weiß, Zeichnung lila oder violett.

E	Morris		27	Benton Helen		90	IV	3.50
E	Morris		28	Benton Opal		90	IV	3.—
USA	I. Sass	1942	34	Blue Shimmer	Zü, De	90	III	6.—
USA	I. Sass	1935	85	Elektra		110	III	1.—
D	Steffen	1948	88	Erzengel		80	IV	3.—
NZ	Stevens	1949	116	Harlequin	Li	80	V	21.50
F	Millet	1931	122	Héliane	Li	80	V	—.80
D	Zeppelin	1950	125	**Hindemith**		100	II—III	3.—
E	Ware	1900	148	Kitty Reuthe	La, St	70	II—III	—.60
E	Bliss	1921	223	Princess Osra	De	80	II—III	—.60
D	Zeppelin	1950	230	**Ravel**	La	80	III—IV	3.—
D	G & K	1928	237	Rheinfels	La	80	IV	—.70

b) Grund weiß, Zeichnung rosa oder rot

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
USA	Schreiner	1942	152	Lady of Shalott		70	III—IV	**3.50**
USA	Donahue	1930	157	Liberty Bell	La	90	III—IV	**—.80**
F	Cayeux	1934	167	**Mme. Louis Aureau**	De	80	IV	**2.50**
USA	Wayman		182	Merry Widow	La	80	III—IV	**—.80**
USA	H. P. Sass	1942	183	**Minnie Colquit**	De	90	II—III	**6.—**
USA	H. P. Sass	1943	210	Peach Blow	De	80	III	**5.—**
USA	Sturtevant	1924	224	Prince Charming		90	IV	**—.70**
USA	H. Sass	1935	280	Tarantella	De	90	IV	**1.80**

c) Grund gelb, Zeichnung rot oder braun.

USA	Grant	1941	2	Adventure		90	III	**3.—**
USA	H. Sass	1939	24	Balmung		90	III—IV	**4.—**
D	Zeppelin	1950	26	**Bartok**		90	III	**3.50**
D	Zeppelin	1950	72	Debussy		80	III	**3.50**
USA	Hall	1943	95	Firecracker	Zü	70	III—IV	**12.—**
USA	Becherer	1941	100	Freckless		80	III—IV	**3.—**
D	Steffen	1946	123	Hesperide		80	III—IV	**2.—**
D	Steffen	1947	126	Hochspannung	De	80	III	**2.50**
D	Zeppelin	1950	160	**Liszt**	La, De	110	III—IV	**3.80**
USA	Schreiner	1942	170	Magic Carpet		80	IV	**6.—**
USA	H. P. Sass	1937	205	**Orloff**	La	90	III—IV	**1.80**
USA	H. P. Sass	1939	247	Royal Coach	De	70	III	**1.60**
USA	H. P. Sass	1939	248	Ruth Pollock		80	IV	**2.—**
USA	DeForest	1942	285	**Tiffanja**		100	IV	**4.—**
USA	H. P. Sass	1938	286	**Tiffany**	De	80	III—IV	**2.—**

III. Zweifarbige mit weißem Dom (Amoena)

a) H blau bis violett.

USA	Williamson	1929	81	Dorothy Dietz		90	IV—V	**—.80**
D	G & K	1910	238	Rheinnixe	La	100	IV—V	**—.70**
E	Bliss	1919	291	Tristram	F	40	III—IV	**—.70**
USA	Williamson	1936	300	**Wabash**	La, St	110	IV	**2.—**

b) H rot.

F	Denis	1914	70	Dalila		70	IV	**—.60**
D	G & K	1924	98	Folkwang		90	II—III	**—.80**

c) H gelb.

NZ	Stevens	1949	217	**Pinnacle**	Li	85	IV	**30.—**
NZ	Stevens	1951	279	**Summit**	Li	100	III	**45.—**

IV. Hellbau 1. einfarbig

a) sehr helles Blau.

USA	I. Sass	1933	32	Blue Monarch		130	III—IV	**—.80**
F	Millet	1914	65	**Corrida**	La, St	90	IV	**—.80**
USA	Cook	1946	80	**Distance**	Li	90	III	**11.—**
USA	Gage	1933	106	**Gloriole**	La	90	III—IV	**3.50**

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
USA	Graves	1946	120	**Helen McGregor**		80	II—III	**13.—**
USA	Graves	1950	128	**Jane Phillips**	Li	85	II—III	**30.—**
F	Cayeux	1924	130	Jaqueline Guillot	La	80	IV	**—.80**
F	Cayeux	1923	132	Ideal	La	110	IV—V	**—.60**
USA	Cumbler	1926	177	Mary Barnett		100	II—III	**—.60**
E	Meyer	1936	253	**St. Osyth**	La	70	IV—V	**6.—**
	b) Tieferes Hellblau.							
E	Stern	1934	9	Aline	La	100	III—IV	**—.80**
USA	Hall	1944	25	**Bandmaster**	Li	85	III—IV	**5.—**
USA	Smith	1947	35	**Blue Valley**	Li	90	IV	**14.—**
USA	Grant	1937	93	Exclusive	Li	100	IV	**3.—**
USA	?	1931	96	Florence Bignell		80	III	**—.80**
C	Neel	1934	153	**Lady Phyllis**		90	II—III	**—.80**
USA	Essig	1931	208	Pale Moonlight		100	V	**—.80**
D	G & K	1914	219	Pollux	La	70	II—III	**—.60**
F	Cayeux	1925	259	Sensation		100	IV—V	**—.80**
	2. Hellblau, zwei Töne							
D	Janssen	1947	181	Meißner Porzellan	La	70	IV	**—.80**

V. Mittelblau

	a) einfarbig.							
USA	Whiting	1945	33	**Blue Rhythm**		100	IV—V	**7.—**
USA	Sturtevant	1928	37	Bonnie Blue	La	80	III	**—.70**
USA	Wills	1944	55	**Chivalry**	Li	90	IV	**11.25**
F	Cayeux	1927	97	Floridor	Zü, Li	100	IV	**—.80**
USA	Ayres	1934	138	Indigo Bunting		80	III	**—.80**
USA	Muhlestein	1947	184	**Mirror Lake**		80	IV	**6.—**
E	Dykes	1922	255	Sapphire		70	II	**—.70**
USA	Essig	1932	265	Sierra Blue	La	120	IV	**1.—**
Oe	Matzeck	1940	294	**Veilchenkönig**	La	90	III	**1.80**
D	T. Schwarz	1945	305	Weg ins Blaue		85	III	**3.50**
F	Cayeux	1928	313	Zampa	La	90	III	**—.80**
	b) zwei Töne.							
E	Foster	1913	67	**Crusader**	La, St	110	III—IV	**—.80**
E	Wallace	1927	69	Cydnus	La	80	III—IV	**—.80**
USA	Arbucle	1928	159	Lindbergh	La	80	V	**—.80**
USA	Schreiner	1942	163	**Lothario**	Li	90	IV	**7.50**
F	Cayeux	1935	168	**Mme. Maurice Lassailly**	Li	70	III—IV	**1.50**
D	G & K	1919	240	Rheintraube	La	90	V	**—.60**
E	Bunyard	1923	267	Sirius	La	110	IV	**—.80**
USA	Nicholls	1938	306	West Point		90	V	**4.—**

VI. Dunkelblau und schwarzblau

a) Dunkelblau.

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
F	Millet	1925	12	Amneris	La	100	V	—.80
USA	Loomis	1929	36	Blue Velvet		90	III—IV	1.—
USA	Salbach	1934	40	**Brunhilde**	Zü, La, St	90	II—III	5.—
USA	Hall	1942	197	**Nightfall**	Li	80	III	5.—
USA	Wiesner	1934	252	St. Louis		110	V	1.20
F	Millet	1914	275	**Souvenir de Mme. Gaudichau**	La, St	100	IV	—.80
E	Bliss	1919	288	Tom Tit	F	50	IV	—.60

b) Schwarzblau.

USA	Schreiner	1945	30	Black Forest	Li	80	III	7.50
USA	Kirkland	1939	31	Black Wings		80	III—IV	1.—
USA	Schreiner	1938	90	Ethiop Queen		80	IV	4.—
USA	Gibson	1930	188	**Mrs. I. L. Gibson**		80	IV	1.80
USA	Cook	1938	249	**Sable**	La, St	100	II—III	5.—
E	Bliss	1925	314	Zulu		70	IV	—.80

VII. Blau mit gedecktem Grau, irisierend oder violettbraunem Dom

Farblich im allgemeinen Liebhabersorten.

a) zweifarbige mit hellblauem oder grauem Dom.

D	G & K	1924	21	Balder		70	IV	—.60
USA	Ayres	1929	211	Persia	De	100	IV	1.—
E	Yeld	1925	266	**Sir Michael**	De	100	IV—V	1.—
D	G & K	1926	284	Thorsten		90	III	—.60

b) Dom irisierendes Blau.

F	Cayeux	1942	6	**Alcee**	De	90	III—IV	2.50
F	Cayeux	1928	16	Anne-Marie Cayeux		100	IV—V	—.80
USA	Williamson	1928	81	Dolly Madison		100	II—III	—.80
F	Cayeux	1931	222	**Président Pilkington**	De	100	IV	1.—

c) Dom violettbraun.

F	Cayeux	1942	66	**Crépuscule**	De	80	III	2.50
F	Cayeux	1929	92	Evolution		100	III	—.80
F	Cayeux	1931	260	Sérénité		110	IV—V	1.—

VIII. Lila und Mittelviolett

a) Lila, hell.

USA	Egelberg	1937	14	**Angelus**		100	V	3.—
E	Dykes	1922	17	Aphrodite		90	IV	—.60
USA	I. Sass	1935	207	**Ozone**	De, Li	80	IV	1.—

b) Mittelviolett, einfarbig.

USA	Fay	1946	115	**Gulf Stream**	Li	100	III	9.—
USA	Gage	1933	227	**Purple Giant**	St	90	II—III	3.—
USA	Kirkland	1931	298	Violet Crown		90	II—III	3.—

c) Mittelviolett, zwei Töne.

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
USA	Loomis	1942	86	Elmohr	Li	85	IV	6.—
D	G & K	1938	89	Espada	La	90	V	—.80
USA	Warham	1932	155	Legend		90	IV	—.80
USA	Nicholls	1932	292	**Valor**		120	V	1.—

IX. Dunkelviolett

a) einfarbig.

USA	Williamson	1930	13	**Andante**	St	90	III	1.—
F	Vilmorin	1911	18	Archevêque	La	50	II	—.60
USA	H. P. Sass	1927	22	Baldwin	La	90	IV	—.80
F	Millet	1924	105	Germanie Perthuis	La	80	III	—.80
E	Stern	1936	140	Joanna	La	80	III	1.20
USA	Spitzer	1928	144	Kath. McFarland	La	70	V	—.80
USA	Smith	1940	162	**Lord Dongan**		90	III	4.50
F	Vilmorin	1916	202	Opéra	La	70	IV	—.80

b) zwei Töne.

USA	Burges	1934	77	Destiny	Li	85	V	4.50

c) Violett, bräunlich getönt.

F	Cayeux	1938	47	**Cameroun**	La, St	90	III—IV	1.50
F	Denis	1925	164	**Louis Bel**	La	70	III—IV	—.80
USA	Essig	1933	281	Tenaya		90	IV	1.20

X. Flamingo und echtes Rosa

USA	Lapham	1948	38	Bonny	Li	90	IV	7.50
USA	Hall	1947	54	Cherie	Li	80	II—III	31.50
USA	Lapham	1950	209	**Paradise Pink**	St	75	V	48.—
USA	Fay	1946	213	**Pink Cameo**	La	80	II—III	12.—

XI. Lilarosa und Catleyenrosa

a) Sehr helles Lilarosa.

USA	Sturtevant	1929	4	**Airy Dream**	La	100	V	—.80
USA	H. P. Sass	1935	23	Ballet Girl		80	IV	1.—
D	G & K	1938	276	Spatha	La	80	III—IV	—.70

b) tieferes Rosa.

USA	Cook	1944	117	**Harriet Thoreau**		90	III	5.—
USA	I. Sass	1944	171	**Manyusia**	Li	80	IV	5.—
USA	Schreiner	1951	214	**Pink Plume**		80	III—IV	37.50
USA	I. Sass	1930	216	**Pink Satin**	La, St	120	IV—V	—.80
D	G & K	1924	238	Rheingauperle	La	90	V	—.70
F	Cayeux	1926	282	Thais	La	120	II	—.80

XII. Mittelrosa

1. Kräftiges Mittellilarosa

a) einfarbig.

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
E	Murrell	1931	91	Evelyn Benson	La	90	III—IV	1.—
USA	Salbach	1937	186	Miss California		120	III—IV	3.—
USA	Schreiner	1941	193	**Mulberry Rose**		100	III	5.50

b) zwei Töne.

USA	Nicholls	1935	44	Caballero		90	V	1.50
USA	Mohr-Mitchell	1926	101	**Frieda Mohr**	De	100	IV	1.—
USA	Connell	1931	244	Rose Dominion	La	80	IV	—.80
D	G & K	1938	304	Waruna	La	70	III	—.80

2. Rosa mit Gelb

USA	Kirkland	1935	19	At Dawning	De	100	II—III	2.50
USA	Ayres	1932	64	Coralie	La	90	III	1.20
USA	Lapham	1937	99	**Frank Adams**		100	IV	4.—
F	Cayeux	1929	102	Frivolité	La	100	II—III	—.80
USA	Salbach	1936	158	**Lighthouse**	De	80	IV	3.75
F	Cayeux	1931	169	Magali		70	IV—V	—.80
USA	Hill	1941	180	Melanie	Li	100	IV	4.50
USA	H. P. Sass	1932	200	Noweta	La	80	IV—V	—.80
USA	Cook	1942	215	Pink Reflektion	De	80	IV	6.—
USA	Hall	1942	236	**Remembrance**	De	100	III—IV	6.—
USA	Whiting	1943	295	Veishea	Zü	80	III	5.—

3. Rosa mit Lachs

USA	Lapham	1948	3	**Afar**	Li	70	II—III	12.—

4. Rosa mit braun

F	Cayeux	1935	20	Aubanel	De	90	IV	1.20
USA	Lapham	1942	127	**Hoosier Sunrise**	De	100	III	4.50
USA	Kleinsorge	1942	131	Idanha		80	II—III	4.50
USA	Washington	1921	178	Mary Geddes	De	90	IV	—.80
D	Steffen	1941	243	Rosamunde	La	90	IV	—.80

XIII. Violettrot bis Karmin

a) Purpurrot.

USA	Lothrop	1932	48	Carnelian		100	III—IV	—.80
F	Cayeux	1937	51	Charlotte Millet	De, Li	120	III	1.20
F	Cayeux	1934	94	Favori	La	70	IV	1.—
USA	Schreiner	1937	137	**Indian Hills**	La, St	100	IV	1.20
D	Zeppelin	1948	185	Missa Solemnis	La	110	V	1.50
F	Cayeux	1935	229	Rapsodie	La	100	IV—V	1.—
USA	Whiting	1943	293	**Vatican Purple**		90	IV	7.50
USA	H. P. Sass	1931	301	Waconda	La	90	IV	1.20
USA	Miles	1946	296	**Vice Regal**	Li	75	II—III	9.50

b) Weinrot.

USA	Williamson	1932	57	Cimmaron		80	IV	1.—
E	Bliss	1929	258	Senlac		90	II	—.80

c) Karminrot.

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
D	G & K	1938	121	Heimdal	La	60	IV	—.80
USA	Nicholls	1930	233	Red Robe		80	V	—.80
USA	Cook	1942	235	**Redward**	Li	70	III—IV	8.—
D	G & K	1924	246	Rota	La, St	70	II—III	—.80

XIV. Rot und violettbraun

a) Gedecktes Rot.

USA	Lapham	1933	134	Jerry	La, St	80	IV—V	1.20
USA	Ayres	1929	136	Indian Chief		100	II—III	—.80
USA	I. Sass	1932	142	Joycette	La	90	IV	1.20
USA	Gage	1936	245	Rosy Wings		100	IV	2.25

b) Rot bis violettbraun

USA	Hoyt	1930	5	Alan Hoyt	La	110	III—IV	—.80
F	Cayeux	1925	74	Député Nomblot		120	IV—V	—.80
F	Cayeux	1932	79	**Directeur Pinelle**	De	120	III	1.20
USA	Williamson	1930	174	Marchéal Ney		90	III—IV	—.80
USA	Loomis	1942	232	Red Amber	La, Li	90	III—IV	6.—

XV. Braunes und gelbliches Rot

a) Braunrot

USA	Cook	1942	1	**Action Front**	Li	80	II—III	4.50
F	Cayeux	1934	39	Brasier		80	III	1.—
USA	Ayres	1934	53	Cheerio	La	90	III	1.—
USA	Connell	1929	71	**Dauntless**	La, Zü, St	100	III—IV	1.—
F	Cayeux	1926	103	Gaulois		70	III—IV	—.60
USA	Danenhauer	1927	107	Gobelin Red	La	60	IV	—.80
D	G & K	1938	166	Machaira		80	IV	—.80
USA	Schreiner	1936	173	**Marco Polo**		110	IV	1.20
D	Zeppelin	1948	199	Nocturne	La	70	III—IV	1.—
USA	I. Sass	1944	274	**Solid Mahogany**	Li	90	III	7.50
F	Cayeux	1929	297	Victor Hugo	La	80	III	—.80

b) Gelbliches Rot und Braun.

USA	Schreiner	1936	29	Beowulf		90	II—III	1.20
USA	Kirkland	1934	143	**Junaluska**		100	II—III	2.—
USA	Mead	1928	146	King Midas	De	80	II	—.80
USA	H. P. Sass	1926	147	King Tut		80	IV	—.80
F	Cayeux	1936	165	**Louvois**	La	90	III	1.80
USA	H. P. Sass	1929	228	Rameses	La	100	IV	—.80

XVI. Kupfer

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
USA	Kleinsorge	1944	41	Bryce Canyon	Li	90	IV	**6.75**
USA	Kirkland	1934	62	Copper Lustre		70	III	**3.75**
USA	Mrs. T. Williams	1943	129	Jasper Agathe		75	III	**4.75**
USA	H. Sass	1939	220	**Prairie Sunset**		80	III	**5.—**
USA	Hall	1947	278	Stardom		80	III	**3.50**
USA	Hall	1942	283	The Sentinel	Li	70	III	**4.—**
USA	Lapham	1941	302	**Wakarusa**		70	III	**4.50**

XVII. Bronze und Tabak

Farblich im allgemeinen Dekorationssorten.

USA	Williams	1945	78	Dinah Shore		90	II—III	**4.50**
F	Cayeux	1931	133	**Jean Cayeux**	Zü, St	90	V	**1.—**
USA	H. P. Sass	1937	254	**Sandalwood**	Zü	90	III—IV	**1.50**
USA	Kleinsorge	1942	287	Tobacco Road	Zü	80	III	**12.50**
E	Buckham	1940	289	Toranda		90	III	**7.—**

XVIII. Champagner und Chamois

Auch Dekortionssorten.

USA	Andrews	1940	42	**Buffawn**		80	II	**3.50**
USA	Kleinsorge	1944	50	Chamois		75	III	**12.—**
USA	Kleinsorge	1945	49	Cascade Splendour		85	V	**12.—**
USA	Hall	1942	198	Nightingale		80	IV	**4.50**
USA	DeForest	1940	250	**Salar**		100	III—IV	**3.—**

XIX. Rahmgelb

USA	Douglas	1946	11	**Amandine**		90	III—IV	**17.50**
USA	Brehm	1938	268	**Snoqualmie**	St	80	II—III	**4.50**
USA	Sturtevant	1923	312	Yellow Moon	La	60	III—IV	**—.60**

XX. Zitronengelb

F	Cayeux	1933	8	Alice Harding	Zü	70	III—IV	**1.50**
USA	Muhlestein	1947	61	**Cool Lemonade**		70	III	**9.—**
F	Cayeux	1936	83	Drap D'Or	Li, De	90	III—IV	**1.80**
USA	Schreiner	1947	189	**Misty Gold**		80	III	**6.—**
USA	I. Sass	1943	191	**Moonlight Madonna**	La, St	80	III	**5.50**
D	Zeppelin	1952	192	Mozart	La	70	II—III	**3.—**
E	Meyer	1939	251	St. Crispin	La	70	IV	**7.—**
USA	H. P. Sass	1937	256	Sass35/37	La	70	III	**—.80**

XXI. Hellgelb

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
USA	Loomis	1930	56	Chromylla	La	75	II	—.80
USA	Kirkland	1929	75	**Desert Gold**		80	II—III	—.80
USA	Fay	1946	76	**Desert Song**		100	II—III	10.—
USA	Edelmann	1928	113	Gold Standard	La	70	III	—.60
F	Cayeux	1930	212	Phébus	La, St	99	IV	—.80

XXII. Mittelgelb

a) einfarbig.

USA	Mohr-Mitchell	1931	10	Alta California	La	140	III	—.80
USA	Mohr-Mitchell	1933	46	California Gold		90	II—III	1.50
F	Cayeux	1932	84	Eclador	Li	80	III—IV	1.20
USA	Kleinsorge	1944	108	**Goldbeater**		85	III	7.—
USA	Sturtevant	1924	112	Gold Imperial	La	80	III—IV	—.60
F	Cayeux	1928	218	Plui d'Or	La	90	III—IV	—.80
H	Thubergen	1939	273	Sole Mio	Li	100	III	1.80
USA	Kleinsorge	1937	290	**Treasure Island**		90	IV	4.—

b) Zwei Töne

NZ	Stevens	1951	194	**Mystic Melody**		90	III—IV	40.—

XXIII. Dunkelgelb bis orange

a) Dunkelgelb.

USA	Whiting	1945	60	**Cloth of Gold**	La, St	90	III	4.50
USA	Hall	1942	109	**Golden Eagle**	Zü	85	II—III	6.—
E	Chadburn	1934	110	Golden Hind		80	III	1.—
E	Chadburn	1939	139	**Joan Lay**		80	III	4.—
USA	I. Sass	1943	201	**Ola Kala**	La	90	III	6.—
NZ	Stevens	1947	257	**Searchlight**		100	II—III	12.50
USA	Cohankie	1915	264	Sherwin Wright	De, F	60	IV	—.60
USA	Glutzbeck	1940	277	**Spun Gold**		90	III—IV	5.—

b) Orange.

USA	Mohr-Mitchell	1935	195	Naranja		80	III	3.—
USA	Whiting	1945	242	**Rocket**	Li	80	III	10.—

XXIV. Aprikosenfarbig und bräunlich Gelb

USA	P. Cook	1941	63	**Copper Rose**	De	80	IV	4.50
USA	H. P. Sass	1933	111	Golden Light		110	IV—V	—.80
D	Zeppelin	1948	135	Impromptu	La	90	III—IV	1.—
D	Zeppelin	1948	190	Moment Musical	La	90	III—IV	1.—
D	Zeppelin	1948	221	Prélude	La	90	III	1.—
D	Zeppelin	1948	272	Sonate	La	90	III—IV	1.—

XXV. Dom gelblich oder graugelb

Farblich im allgemeinen Dekorationssorten.

Land	Züchter	Jahr	Nr.	Name		Höhe cm	Blütezeit	DM
E	Murrell	1941	59	Cleo	Zü	70	III	3.—
USA	Salbach	1944	151	**Lady Mohr**	Li	80	II	6.—
D	Schwerin	1928	204	Orchis		50	IV	—.80
F	Cayeux	1942	231	Rayon de Lune		80	IV	2.50

XXVI. Zweifarbige mit gelbem Dom (Variegata)

a) Dom hellgelb.

USA	Williamson	1930	73	Decenniel		90	IV	—.70
D	G & K	1927	119	Havamal	La	80	III—IV	—.80
E	Long	1948	154	Lambent		90	IV	7.50
F	Cayeux	1931	176	Marquita	Zü	90	IV—V	2.—
F	Cayeux	1942	206	**Oural**	De, Li	110	IV	1.80
D	G & K	1910	225	Prinzeß Viktoria Luise	La	60	IV	—.60
C	Neel	1932	261	**Shah Jehan**	De	100	V	—.80
D	G & K	1924	299	Vingolf		70	III—IV	—.60

b) Dom mittel- oder goldgelb.

USA	Connell	1927	7	Alcina	La	70	III—IV	—.70
E	Long	1946	43	**Bulwark**	Li	85	III	6.—
F	Cayeux	1935	45	Cadetou		70	III—IV	1.—
USA	H. P. Sass	1937	58	**City of Lincoln**		100	IV—V	3.50
USA	Williamson	1929	104	**Gay Husar**	La, F	60	III	—.80
USA	Freyer	1919	118	B. Harrington		80	IV	—.80
E	Long	1945	124	High Command		80	IV	7.50
USA	H. P. Sass	1931	145	King Juba	La	90	IV—V	—.80
D	Arends	1930	149	Kupferhammer	La, F	60	III	—.80
USA	Hall	1925	161	Lodestar	La	80	III	—.80
USA	Shull	1923	172	**Maori Princess**	La, F, St	60	IV	—.80
F	Cayeux	1939	175	Marie-Rose Martin	Li, De	110	III—IV	1.20
USA	Cassebeer	1943	203	Orange Glow		80	IV	5.50
USA	H. P. Sass	1947	234	**Red Torch**	De, Li	70	IV	8.—
USA	Sturtevant	1924	241	**Rialgar**	La	70	III—IV	—.70

Verkaufs- und Lieferbedingungen

Mit dem Erscheinen dieser Preisliste verlieren die früher erschienenen Kataloge und Listen ihre Gültigkeit. Die Aufträge werden in der Reihenfolge ihres Eingangs erledigt. Zwischenverkauf bleibt vorbehalten. Ersatz in gleichwertigen, möglichst ähnlichen Sorten wird von uns geliefert, falls dies nicht ausdrücklich verbeten ist.

Gewähr für das Anwachsen kann nicht übernommen werden. Reklamationen können nur innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung berücksichtigt werden.

Wenn die Versandart nicht ausdrücklich angegeben ist, wählen wir die uns am günstigsten erscheinende. Jede Sendung geht auf Rechnung und Gefahr des Empfängers.

Bei Abnahme von 10 Stück einer Sorte ermäßigt sich der Preis um 10 Prozent, Bei Abnahme von 50 Stück einer Sorte um 20 Prozent. Bei Bedarf an größeren Mengen bitte ich um Anfrage, damit wir ein Sonderangebot machen können. Die Verpackung wird zum Selbstkostenpreis berechnet und nicht zurückgenommen.

Die Preise sind netto ohne jeden Abzug. Die Zahlungen erbitte ich auf Postscheckkonto Karlsruhe 38470, Süddeutsche Bank Freiburg oder Bezirkssparkasse Müllheim.

Wollen Sie uns bitte DM 1.— als Unkostenentschädigung für die IRIS-Preisliste auf das Postscheck-Konto Karlsruhe Nummer 38470 überweisen.

Wenn Sie für mehr als DM 20.— IRIS bestellen, so wird Ihnen die DM 1.— in Abzug gebracht. Wir bitten, bei Auftragserteilung uns daran zu erinnern.

GÄRTNEREI GRÄFIN VON ZEPPELIN

LAUFEN / BADEN